

Leopold-Mozart-Bibliographie

Zusammengestellt von Christian Broy*
(Stand: 12. Dezember 2008)

Vorwort

Am Beginn dieses Vorwortes müsste – so fordert es die Tradition – das Bekenntnis des „Datenzusammenstellers“¹ stehen, zumindest den Versuch unternommen zu haben, eine weitgehend vollständige Übersicht über das Leopold Mozart betreffende Schrifttum vorzulegen. Möglichste Vollständigkeit ist für jede Bibliographie ohne Zweifel ein wünschenswerter Zustand. Allein: Mehrere Umstände lassen die Erreichung dieses Zustandes immer mehr als Unmöglichkeit erscheinen. So bekennt sich die hier vorliegende Leopold-Mozart-Bibliographie (im Folgenden: LMB) freimütig zu ihrer Unvollständigkeit; deren Gründe seien jedoch einleitend dargestellt.

Die seit 2006 vorliegende, den Zeitraum bis zum Publikationsjahr 2004 erfassende erste Druckfassung der LMB² weist mit Herrn Johannes Fenner M.A. noch meinen damaligen Mitarbeiter im DFG-Forschungsprojekt „Leopold Mozart“³ als Mitverfasser aus. Nach Auslaufen dieses Projektes musste die nun vorliegende, um die Erträge der Jahre 2005 bis 2007, mithin also im Wesentlichen um die anlässlich des Jubiläumsjahres 2006 vorgelegten Beiträge – soweit diese im Herbst 2008 bereits greifbar waren – erweiterte Fassung von mir als Privatperson allein und in einem zeitlich und finanziell erheblich engeren Rahmen bearbeitet werden. Dem war angesichts der von einer Einzelperson schlechterdings nicht mehr zu überschauenden Menge an Gedrucktem, gerade zum Lemma „Mozart“, durch eine geänderte Recherchetechnik Rechnung zu tragen, was durch die mittlerweile ‚flächendeckende‘ Online-Katalogisierung der Wissenschaftlichen Bibliotheken möglich wurde. Als Grundlage der Zusammenstellung der Liste einzusehender Veröffentlichungen diente vor allem der OPAC des *Bibliotheksverbundes Bayern*, in dem sich die von der *Bayerischen Staatsbibliothek* als Leitbibliothek des Fachbereiches Musik innerhalb der deutschen Bibliotheksverbände erstellten eingehenderen, über den reinen Bestandsnachweis hinausgehenden Katalogisate zu musikalischen Themen finden. Auch ist Leopold Mozart aufgrund seiner heute zum bayerisch-schwäbischen Verwaltungsraum zählenden Vaterstadt Augsburg in die ebenfalls in den *Bibliotheksverbund Bayern* integrierte *Bayerische Bibliographie* miteinbezogen, als deren für Bayerisch-Schwaben federführende Institution die *Staats- und Stadtbibliothek Augsburg* weitere Titelnachweise einbringt. Auch der unter Verantwortung der *Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* stehenden *Bibliographie des Musikschritttums online* verdanken sich Hinweise. Durch diese Recherchetechnik blieben zumindest einige Regionalia sicher unberücksichtigt; dies musste vor dem Hintergrund der skizzierten Arbeitsumstände in Kauf genommen werden. Die Autopsie beispielsweise der letzten vier Bände der von Manfred Hermann Schmid herausgegebenen *Mozart-Studien*⁴ oder der Festschrift für Gerhard Walterskirchen⁵ erwies außerdem, dass längst

* Aktualisierte Fassung der im *Mozart-Jahrbuch* 2005, S. 261-298, erschienenen „Leopold-Mozart-Bibliographie“ von Christian Broy.

¹ Buske, Helmut, *Ein deutsches Trauerspiel. Das Ende der ‚Bibliographie der Buch- und Bibliotheksgeschichte (BBB)‘*, in: *Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler*, 2/2005, S. 150-153, hier S. 151.

² Broy, Christian, *Leopold-Mozart-Bibliographie*. Unter Mitarbeit von Johannes Fenner, in: *MJb* 2005, S. 261-298.

³ In den Jahren 2000-2004 am Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Universität Augsburg unter Leitung der damaligen Ordinaria, Frau Prof. Dr. Marianne Danckwardt, angesiedelt.

⁴ Seit 1992 im Verlag Hans Schneider, Tutzing, erscheinend.

⁵ Lindmayr-Brandl, Angelika/Hochradner, Thomas (Hg.), *Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag*, Salzburg 2004.

nicht jeder auf unser Thema bezogene Beitrag aus Sammelwerken in den genannten Online-Katalogen unter dem Schlagwort Leopold Mozart ausgewiesen wird, was seinen Grund wohl in einer bibliotheksseitig arbeitsökonomisch bedingten, streng auf die Titelformulierung der Einzelbeiträge dieser Sammelwerke bezogenen Stichwort- anstelle einer auf Lektüre der Beiträge basierenden Schlagworterfassung haben dürfte. Ausgehend von der so erstellten Liste einzusehender Titel blieb bei der Einsichtnahme in Monographien und Sammelwerk-Beiträge jedoch stets das Augenmerk auf die Einbeziehung der von den jeweiligen Autoren herangezogenen Literatur gerichtet. Bei Zeitschriften musste meist die Durchsicht des Jahrgangs-Inhaltsverzeichnisses zur Ermittlung der einzusehenden Beiträge ausreichen. Die Durchsicht der umfangreichen Rezensionen- und Neueingangsspalten der musikwissenschaftlichen Fachperiodika auf eventuell noch einzubeziehende Werke konnte nur bei einigen wenigen prominenten wie z.B. der *Musikforschung* geleistet werden.

Eine weitere Beschränkung, die aufgrund der ausgiebigen Benutzung elektronischer Medien bei der Erstellung der Liste einzusehender Titel manchen Benutzer der LMB vielleicht befremdlich anmuten mag, ist die weitgehende Konzentration auf die ‚klassischen‘ Buch- und Zeitschriften-Materialien. Dies bedeutet zwar nicht, dass zu Leopold Mozart keine elektronischen Veröffentlichungen existierten. Deren Inaugenscheinnahme offenbarte jedoch in den allermeisten Fällen einen derart den Erkenntnissen der Forschung hinterherhinkenden Stand und eine derart begrenzte Informations-‚fülle‘, dass auf eine Aufnahme in diese Bibliographie leichten Herzens verzichtet werden konnte⁶.

Name und Person Leopold Mozarts sind notwendigerweise Bestandteil jeder biographischen Arbeit über Wolfgang Amadé Mozart. Es kann aber nicht Aufgabe einer speziell den Vater zum Berichtsgegenstand erhebenden Literaturzusammenstellung sein, jede Wolfgang-Amadé-Mozart-Biographie auszuweisen⁷. Die Entscheidung, ob die Darstellung Leopold Mozarts im Rahmen einer solchen relevant genug ist, um eine Aufnahme in die LMB zu rechtfertigen, konnte jedoch kaum nach fest definierten Kriterien erfolgen und mag durchaus die Sicht des Bibliographen, ja gelegentlich gar dessen ‚Tagesform‘ reflektieren. Um wenigstens einen kleinen Hinweis auf den Umfang der Leopold Mozart betreffenden Abschnitte zu geben, wurden bei einigen Werken die Seitenzahlen der diesen betreffenden Abschnitte genannt, was aber – dies sei ausdrücklich bemerkt – andererseits nicht immer einen Hinweis auf die Relevanz der genannten Passagen darstellen kann.

Weitere Schwierigkeiten resultierten aus dem immer größer werdenden Komplex ‚nicht leicht erreichbarer Werke‘. Hier scheint sich eine für eine ‚flächendeckende‘ Literaturversorgung, damit für eine ‚flächendeckende‘ Musikwissenschaft gefährliche Tendenz abzuzeichnen: Einerseits ergibt die ‚Auswertung‘ der genannten Recherchemöglichkeiten eine Vielzahl an einzusehenden Werken, die aber andererseits nur noch an wenigen Sammelstellen des deutschen Bibliotheksnetzes vorhanden sind. Besonders ist diese Tendenz bei ausländischen Publikationen festzustellen, die offenbar nur noch von drei Bibliotheken, nämlich der *Bayerischen Staatsbibliothek* als Leitbibliothek Musik, der *Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz* und dem ebenfalls in Berlin beheimateten *Deutschen Musikarchiv* der *Deutschen Nationalbibliothek*, in manchen Fällen gar nur von einer einzigen dieser drei oder an den Wirkungsstätten mit dem jeweiligen Thema befasster Ordinarien gezielt beschafft werden. Gerade bei unserem Thema ist dies aufgrund des starken Anteils ausländischer Autoren eine wesentliche Erschwernis. Aufgrund des engen Kostenrahmens musste oftmals nur aufgrund der Titelformulierung, gegebenenfalls auch der in den Online-Katalogen zunehmend, jedoch eben nicht allgemein gegebenen Reproduktion der Inhaltsverzeichnisse der Werke entschieden werden, ob ein Werk per Fernleihe angefordert werden sollte. Ausgedehnte Bibliotheksreisen, die in vielen Fällen nur

⁶ Man vergleiche beispielsweise den Eintrag zu Leopold Mozart in Wikipedia (http://de.wikipedia.org/wiki/Leopold_Mozart; eingesehen im November 2008).

⁷ Hierfür sei der Benutzer auf die *Mozart-Bibliographie* der *Internationalen Stiftung Mozarteum* Salzburg verwiesen, die als Datenbank auf deren WWW-Präsenz zur Verfügung steht.

wegen eines einzigen einzusehenden Werkes stattgefunden hätten, konnten mangels Finanzierungsmöglichkeiten nicht unternommen werden. Die dieser publizierte Fassung der LMB zugrundeliegende Datenbank verzeichnet einen Bestand von fast 160 erfassten Titeln, die aufgrund der geschilderten Umstände nicht eingesehen wurden; ihre Bearbeitung wird, soweit möglich, bei künftigen Aktualisierungen erfolgen (Stand 27. November 2008).

Die nur mehr eingeschränkte Erreichbarkeit weiter Teile der Literatur aus dem Mozartjahr 2006 selbst in der deutschen ‚Buchhauptstadt‘ Frankfurt am Main – genau betrachtet finden sich in der *Universitätsbibliothek Frankfurt/Main* und der *Deutschen Nationalbibliothek* offenbar fast nur noch die aufgrund gesetzlicher Vorgaben abzuliefernden Pflichtexemplare⁸ – stimmt sehr nachdenklich und lässt auf mittlerweile drastisch gesunkene Anschaffungsetats der Bibliotheken in den geisteswissenschaftlichen Fächern wie überhaupt auf den dramatisch gesunkenen gesellschaftlichen Stellenwert dieser unserer Disziplinen schließen. Gerade Grundlagenarbeiten, wie sie die Erstellung von Bibliographien darstellt, sehen sich somit heute vor kaum mehr zu überwindende Hindernisse gestellt. Besonders Fachbibliographien können kaum mehr die Gesamtheit des in ihren Berichtsgebieten erstellten Schrifttums widerspiegeln, wenn sie nicht wie vor wenigen Jahren die durch Horst Meyer besorgte *Bibliographie der Buch- und Bibliotheksgeschichte* aufgrund der erschwerten Erreichbarkeit vor allem wichtiger Periodika gar ganz eingestellt werden müssen⁹.

Wie bereits in der Druckfassung wurde trotz der dargestellten Beschränkungen wiederum versucht, jeden in die Bibliographie aufgenommenen Titel auch einzusehen (Autopsie). Daher fand nur eine sehr geringe Zahl von Titeln Aufnahme, die mir nicht vorlagen, aufgrund ihres Autors oder ihrer bibliographischen Beschreibung das Risiko einer ‚Blindaufnahme‘ jedoch als hinnehmbar erscheinen ließen. Eine Einschränkung gilt es auch bei mehrfach publizierten Beiträgen zu vermeiden: hier wurden nur die jeweils problemlos erreichbare, also in der Regel die am Ort befindliche Version eingesehen und auch nur deren Seitenzahlen mitgeteilt; der erfahrene Benutzer wird sich ein Bild vom Umfang des Beitrags in anderen Publikationsorganen zu machen in der Lage sein. Folgeauflagen und Taschenbuchausgaben sind nicht immer vollständig genannt. Keine Berücksichtigung fanden in der Regel Künstlerinterviews, fiktionalen Darstellungen (Romane) sowie Kinder- und Jugendbücher. Zu letzteren finden Interessenten bibliographische Nachweise im OPAC der *Internationalen Jugendbibliothek München* (ebenfalls im OPAC des *Bibliotheksverbundes Bayern*).

Als Resümee aus der Sichtung der ‚2006‘ zu verdankenden Literatur bleibt die Erkenntnis, die Silke Leopold anlässlich der Gesamtauführung des Opernwerkes von Wolfgang Amadé Mozart während der Salzburger Festspiele 2006 formulierte, in abgewandelter Form auch für den wissenschaftlichen Ertrag des Jubiläumsjahres zu Leben und Werk seines Vaters zu konstatieren: „Einer vermehrten Neugier auf die Musik von Mozarts Zeitgenossen [zu denen der Vater zu zählen ist] aber war das Mozart-Jahr mit seinem Rekurs auf das ohnehin Bekannte eher abträglich. Es blieb bei einigen aufregenden und hochgelobten Neueinspielungen bekannter, auch seltener gespielter Werke, [...] während jene Opern anderer Komponisten, deren Kenntnis auch zum besseren Verständnis von Mozarts Frühwerken beitragen könnten, weiter-

⁸ Als Beispiel sei der unter entscheidender Mitwirkung der Salzburger Forschungsinstitute *Paris-Lodron-Universität*, *Universität Mozarteum* und *Internationale Stiftung Mozarteum* entstandene Sammelband *Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit* (hg. von Siegrid Düll und Otto Neumaier, Möhnesee 2001) genannt, in dem P. Dr. Petrus Eder OSB erstmals seine grundlegenden, auf Basis der im Stiftsarchiv St. Peter zu Salzburg aufgefundenen Klavierbücher gewonnenen Erkenntnisse zu den Salzburger Klavierbüchern, damit eben auch des Klavierbuches für Maria Anna Mozart, ausbreitet, der nur aufgrund seines deutschen Verlagsortes Möhnesee, aus dem die Ablieferungspflicht an die *Deutsche Nationalbibliothek* resultiert, in Frankfurt überhaupt vorhanden ist – bei der noch in Augsburg erfolgten Bearbeitung der ersten Fassung dieser Bibliographie war er uns denn auch entgangen.

⁹ Buske, *Ein deutsches Trauerspiel*, S. 150; die *Bibliographie der Buch- und Bibliotheksgeschichte* erschien in 23 Bänden zwischen 1982 und 2004 (Berichtsjahre 1980-2003, tlw. Doppelbände für zwei Berichtsjahre) (ebda., S. 152).

hin der Entdeckung harren.“¹⁰ Gleiches gilt für den Großteil des zum Anlass publizierten Schrifttums: Erbrachte das Jubiläumsjahr 1991 in wissenschaftlicher Hinsicht noch eine Vielzahl von Studien, deren Ergebnisse auch wichtige Aspekte von Biographie und Werk Leopold Mozarts zu erhellen in der Lage waren, scheint hier 2006 doch kaum noch etwas erschienen zu sein. Sicher ist bei dieser Feststellung zu berücksichtigen, dass bei den Feierlichkeiten des Jahres 1991 das letzte ‚runde‘ Mozartjubiläum bereits 35 Jahre zurücklag und gerade in diesen 35 Jahren die Mozartforschung aufgrund der in dieser Zeit geleisteten Hauptarbeit an der *Neuen Mozart-Ausgabe* vielfältige Erkenntnisse gewinnen konnte, die sich gerade auch auf die ‚reine Scheidung‘ der Anteile von Vater und Sohn im Gesamtkorpus des unter dem Namen Mozart überlieferten Werkkomplexes bezogen. Für das Jubiläumsjahr 2006 konnte daher realistisch keine derart hohe Ertragsrate erwartet werden. Zu den Leopold Mozart speziell betreffenden Themen wurden denn auch nur wenige Schriften, in der Regel von den bereits bekannten Autoren, vorgelegt. Diese breiten im Kern zwar letztlich keine neuen Erkenntnisse aus, bieten aber oft wertvolle Zusammenfassungen langjähriger, meist an weniger prominenter Stelle in Einzelbeiträgen publizierter Forschungen.

Abschließend soll neben dem Dank an die Mitarbeiter der beiden von mir zur Erstellung dieser Bibliographie hauptsächlich besuchten Bibliotheken, nämlich der Deutschen Nationalbibliothek, Haus Frankfurt am Main, und der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, ebenfalls in Frankfurt, auch am Ende der erweiterten Fassung die Bitte stehen, Vermisstes aufgrund der geschilderten Entstehungsumstände nicht an geeigneter oder ungeeigneter Stelle als „wohl (bzw. offensichtlich) entgangen“ zu brandmarken, sondern der Redaktion der Leopold-Mozart-Nachrichten (www-Adresse auf dieser Website) für die nächste Aktualisierung mitzuteilen. Wenn diese Zusammenstellung vor Arbeitsbeginn an neuen Studien einen Überblick über das bereits Vorliegende und eine Hilfe zu dessen Beurteilung zu geben imstande ist, hat sie ihr wesentliches Ziel erreicht.

Frankfurt am Main, 12. Dezember 2008
Christian Broy

¹⁰ Leopold, Silke, *Zum 250. Geburtstag des Musikgenies*, in: *Brockhaus-Enzyklopädie*. Jahrbuch 2006. Leipzig u.a. 2007, S. 252-253, hier S. 253.

Abkürzungsverzeichnis

ADB	Allgemeine Deutsche Biographie
AMoz	Acta Mozartiana
Anh.	Anhang
Aufl.	Auflage, Auflagen
Ausg.	Ausgabe
Bd., Bde., Bdn.	Band, Bände, Bänden
bearb.	bearbeitet
bes.	besonders
DFG	Deutsche Forschungsgemeinschaft
Diss.	Dissertation
Ed.	edited
erw.	Erweitert
H.	Heft
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben
Jb	Jahrbuch
Jg.	Jahrgang
K., KV	Köchel, Ludwig Alois Friedrich von, Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W.A. Mozarts, Leipzig 1862; Wiesbaden ⁶ 1964.
Mf	Die Musikforschung
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
MGG ₂ P	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Auflage. Personenteil
MGG ₂ S	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Auflage. Sachteil
MGSL	Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde (bzw. Landesforschung)
MISM	Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum
MJb	Mozart-Jahrbuch
NA	Neuausgabe
ND, NDe	Neudruck, Neudrucke
NGroveD	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
NMA	Neue Mozart-Ausgabe
Nr.	Nummer, Nummern
o.O.	ohne Ortsangabe
o.J.	ohne Jahresangabe
ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift
Red.	Redaktion
RISM	Répertoire International des Sources Musicales / Internationales Quellenlexikon der Musik
S.	Seite, Seiten
Sp.	Spalte, Spalten
TB	Taschenbuch
u.	und
u.a.	und andere
u.d.T.	unter dem Titel
Univ.	Universität / University
Vol.	Volume
ZHVS	Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg [bis 1938], für Schwaben [ab 1941]

Bibliographie

- 001 **Abbadessa, Emanuela Ersilia**, In the name of the father: a view on the relationship between Mozart and his Super-Ego, as seen through the (distorting) lens of Don Giovanni, in: Görner, Rüdiger (Hg.), Mozart – eine Herausforderung für Literatur und Denken, Bern u.a. 2007 (Jb. für Internationale Germanistik. A 89), S. 89-105.
- 002 **Abert, Anna Amalie**, Methoden der Mozartforschung, in: MJB 1964, S. 22-27; ND in: Croll, Gerhard (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 233), S. 385-393.
- 003 **Abert, Anna Amalie**, Mozart, Johann Georg Leopold, in: Honegger, Marc / Massenkeil, Günther (Hg.): Das Große Lexikon der Musik 5, Freiburg i.B. 1987, S. 369-371.
- 004 **Abert, Anna Amalie**, Stilistischer Befund und Quellenlage: Zu Mozarts Lambacher Sinfonie KV Anh. 221=45a, in: Heussner, Horst (Hg.), Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag, Kassel 1964, S. 43-56; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 83-95.
- 005 **Abert, Hermann**, [Rezension] Mozart, Leopold. Reise-Aufzeichnungen 1763-1771. 27 faksimilierte handschriftliche Blätter, im Auftrage des Mozarteums zu Salzburg zum ersten Male vollständig herausgegeben und erläutert von Dr. Arthur Schurig. Dresden, Oskar Laube 1920, in: MJB 1 (1923), S. 168-170.
- 006 **Abert, Hermann**, Leopold Mozarts Notenbuch von 1762, in: Gluck-Jb 3 (1917), S. 51-87.
- 007 **Abert, Hermann**, W.A. Mozart. Herausgegeben als fünfte, vollständig neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 2 Bde., Leipzig 1919–1921; ²1923–1924; NA hg. von Anna Amalia Abert, Leipzig 1955.
- 008 **Adlung, Jakob**, Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit theils vor alle Gelehrte, [...] Erfurt 1758; Faks. Kassel u.a. 1953, S. 599.
- 009 **Adrian, Irene**, Francesco Ceccarelli und seine Beziehungen zur Familie Mozart, in: MJB 1991, S. 195-200.
- 010 **Aigner, Theodor**, Der letzte geistliche Landesfürst Salzburgs, Hieronymus Graf von Colloredo, und das Stift Nonnberg, in: MJB 1980–83, S. 278-283; hier: S. 278.
- 011 **Albrecht, Hans (Hg.)**, Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lösungen einer Preisfrage [hier: Beiträge Hermann Keller und Hubert Unverricht], Kassel u.a. 1957 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 10).
- 012 **Allroggen, Gerhard**, Mozarts erste Sinfonie, in: Schläder, Jürgen / Quandt, Reinhold (Hg.), Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982, Laaber 1982, S. 392-404; hier: S. 392-393.
- 013 **Allroggen, Gerhard**, Mozarts Lambacher Sinfonie. Gedanken zur musikalischen Stilkritik, in: Kohlhasse, Thomas / Scherliess, Volker (Hg.), Festschrift für Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag, Neuhausen-Stuttgart 1978, S. 7-19; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 119-130.
- 014 **Allroggen, Gerhard**, Vorwort, in: Wolfgang Amadeus Mozart. Orchesterwerke. Sinfonien. Band 1, Kassel u.a. 1984 (NMA IV/11/1), S. VIII-XIII; hier: S. XI-XII.
- 015 **Allroggen, Gerhard**, Zur Echtheitsfrage der Sinfonie KV Anh. 216 = 74g, in: Lippmann, Friedrich (Hg.), Colloquium „Mozart und Italien“ (Rom 1974): Bericht, Köln 1978 (Analecta musicologica 18), S. 237-245; ND in: Croll, Gerhard (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 233), S. 462-473.
- 016 **Amann, Hans**, Die Schweizerreise der Familie Mozart, Bern 1991 (Schwarze Hans-Huber-Bibliothek 39).
- 017 **Ammerer, Gerhard (Red.)**, Salzburger Mozart-Lexikon, Bad Honnef 2005.
- 018 **Ammerer, Gerhard**, Die Familie Mozart und die Salzburger Gesellschaft. Mein Compliment an alle gute freunde und freundinnen, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 38-49.
- 019 **Ammerer, Gerhard**, Kaffeehaus und Kaffeekonsum in Salzburg zur Mozart-Zeit. ... dann liess ich mir ... schwarzen koffé hollen ..., in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 84-93, bes. S. 91-92.

- 020 **Ammerer, Gerhard**, Öffentliches und privates Spiel in Salzburg. ... Knaller paller – schnip – schnap – schnur – schnepeperl., in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 94-103.
- 021 **Anderson, Emily (Hg.)**, The Letters of Mozart and His Family. Chronologically Arranged, Translated and Edited with an Introduction, Notes and Indices. With Extracts from the Letters of Constance Mozart to Johann Anton André Translated and Edited by C.B. Oldman, London 1938; Harmondsworth u.a. 1956 (Pelican Books A 238); New York 1966, 1989.
- 022 **Anderson, Emily**, Leopold Mozart. A distinguished father who also served, in: Musical America 76 (1956), H. 4, S. 12-13, 212.
- 023 **Angelucci, Eugenia**, La forma della comunicazione nel sistema didattico della "Violinschule" di Leopold Mozart, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 107-145.
- 024 **Angerer, Paul (Hg.)**, Mozart auf Reisen. Die Reiseberichte Leopold Mozarts. 3 Bde., Weitra 2004-2006 (publication PN^o 1).
- 025 **Angerer, Paul (Hg.)**, Vermeide allen Verdruß ... Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter Nannerl von Salzburg nach St. Gilgen 1784 bis 1787, Weitra 2006 (publication PN^o 1).
- 026 **Angermüller, Rudolph**, „... ein sehr großes Pretium Affectionis ...“. Die Mozart-Autographensammlung der Internationalen Stiftung Mozarteum, in: Die Wiedererrichtung des Mozart-Wohnhauses – 26. Jänner 1996. Festschrift, hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 1996, S. 43-48; ND in: Angermüller, Rudolph, Mozart, seine Zeit, seine Nachwelt. Florilegium Pratense. Ausgewählte Aufsätze, Würzburg 2005, S. 425-434.
- 027 **Angermüller, Rudolph**, „du wirst, wenn uns Gott gesund zurückkommen läßt, schöne Sachen sehen“. Veduten aus dem Nachlaß Leopold Mozarts in der Graphiksammlung des Salzburger Museums Carolino Augusteum, in: MISM 40 (1993), H. 1, S. 1-48.
- 028 **Angermüller, Rudolph**, „Können sie denn noch ein paar Zimmer anbauen lassen?“. Zur Geschichte des Mozart-Wohnhauses, in: MISM 44 (1996), H. 1/2, S. 1-83.
- 029 **Angermüller, Rudolph**, Bier oder Wein für Leopold Mozart?, in: MISM 46 (1998), H. 1/2, S. 1-3.
- 030 **Angermüller, Rudolph**, Böllzschießen, in: MISM 30 (1982), H. 3/4, S. 73-78.
- 031 **Angermüller, Rudolph**, Das Museum, in: Die Wiedererrichtung des Mozart-Wohnhauses – 26. Jänner 1996. Festschrift, hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 1996, S. 31-41.
- 032 **Angermüller, Rudolph**, Delitiae Italiae. Mozarts Reisen in Italien, in: AMoz 41 (1994), S. 46-51.
- 033 **Angermüller, Rudolph**, Der Mozart-Freund Johann Lorenz Hagenauer. Notizen zur Biographie, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 17, Tutzing 2008, S. 359-372.
- 034 **Angermüller, Rudolph**, Der Tanzmeistersaal in Mozarts Wohnhaus, Salzburg, Makartplatz 8, in: MISM 29 (1981), H. 3/4, S. 1-13.
- 035 **Angermüller, Rudolph**, Die Familie des „alten“ Grafen Thun, in: MISM 46 (1998), H. 1/2, S. 25-35; hier: S. 25-29.
- 036 **Angermüller, Rudolph**, Ein ungedruckter Brief Constanze Mozarts an ihren Schwiegervater Leopold, in: MISM 39 (1991), S. 45-46.
- 037 **Angermüller, Rudolph**, Leopold Mozart und Dominicus Hagenauer 1786/87, in: Fuchs, Ingrid (Hg.): Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag, Tutzing 2006, S. 151-186.
- 038 **Angermüller, Rudolph**, Leopold Mozarts Verlassenschaft, in: MISM 41 (1993), H. 3/4, S. 1-32.
- 039 **Angermüller, Rudolph**, Mozart bei den Augustinern in Sessa Aurunca, in: MISM 49 (2001), H. 1/2, S. 1-9.
- 040 **Angermüller, Rudolph**, Mozartiana aus der Sammlung von Alexander Posonyi, in: Berke, Dietrich/Heckmann, Harald (Hg.), Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989, Kassel u.a. 1989, S. 155-166.

- 041 **Angermüller, Rudolph**, Mozarts Reisen in Italien. *Delitiae italiae*. Unter Mitarb. von Geneviève Geffray, Bad Honnef 1994.
- 042 **Angermüller, Rudolph**, Sigismund Ritter von Neukomm. Ein Beitrag zu seiner Biographie und seinem Verhältnis zu Wolfgang Amadeus Mozart, in: *MISM* 20 (1972), H. 3/4, S. 5-21; hier: S. 13-14.
- 043 **Angermüller, Rudolph**, Verlassenschaft und Bibliothek Leopold Mozarts, in: Ammerer, Gerhard (Red.), *Salzburger Mozart-Lexikon*, Bad Honnef 2005, S. 513-514.
- 044 **Angermüller, Rudolph / Kaserer, Hans Peter**, St. Gilgen und die Mozarts, in: *MISM* 32 (1984), H. 1/4, S. 1-15.
- 045 **Angermüller, Rudolph / Muxeneder, Therese**, Mozart-Bibliographie 1992-1995 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1991, Kassel u.a. 1998.
- 046 **Angermüller, Rudolph / Ramsauer, Gabriele**, „du wirst, wenn uns Gott gesund zurückkommen läßt, schöne Sachen sehen“. Veduten aus dem Nachlaß Leopold Mozarts in der Graphiksammlung des Salzburger Museums Carolino Augusteum, in: *MISM* 42 (1994), H. 1/2, S. 1-48.
- 047 **Angermüller, Rudolph / Schneider, Otto**, Mozart-Bibliographie (bis 1970), Kassel u.a. 1976 (MJB 1975).
- 048 **Angermüller, Rudolph / Schneider, Otto**, Mozart-Bibliographie 1971–1975 mit Nachträgen zur Mozartbibliographie bis 1970, Kassel u.a. 1978.
- 049 **Angermüller, Rudolph / Schneider, Otto**, Mozart-Bibliographie 1976–1980 mit Nachträgen zur Mozartbibliographie bis 1975, Kassel u.a. 1982.
- 050 **Angermüller, Rudolph / Schneider, Otto**, Mozart-Bibliographie 1981–1985 mit Nachträgen zur Mozartbibliographie bis 1980, Kassel u.a. 1987.
- 051 **Angermüller, Rudolph / Senigl, Johanna**, Mozart-Bibliographie 1986–1991 mit Nachträgen zur Mozartbibliographie bis 1985, Kassel u.a. 1992.
- 052 **Antesberger, Wolfgang**, Vergessen Sie Mozart! Erfolgskomponisten der Mozart-Zeit, München u.a. 2005.
- 053 **Antonicek, Theophil**, Musik in Pädagogik und Unterricht des 18. Jahrhunderts, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), *Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit*, Salzburg u.a. 1994, S. 295-315.
- 054 Appendice I: A Piedi per Verona con i Mozart, in: Ferrari, Giuseppe / Ruffini, Mario (Hg.), *Sig.^r Amadeo Wolfgango Mozarte. Da Verona con Mozart: personaggi, luoghi, accadimenti*, Venezia 2007 (Ricerche), S. ?-?.
- 055 **Aringer, Klaus**, Zur Aufführungspraxis in der Kirchenmusik der Mozart-Zeit, in: Hochradner, Thomas / Massenkeil, Günther (Hg.), *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik*, Laaber 2006 (Das Mozart-Handbuch 4), S. 41-55.
- 056 **Aringer-Grau, Ulrike**, „Zu lang und mehr gearbeitet als inspiriert“? Mozarts *Pignus*-Fuge der Litanei KV 125, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), *Mozart-Studien* 17, Tutzing 2008, S. 161-178.
- 057 **Aringer-Grau, Ulrike**, Mozarts *Regina coeli* KV 108 – ein frühes Beispiel für die Konzertsatzform?, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), *Mozart-Studien* 13, Tutzing 2004, S. 177-196; hier: S. 190-191.
- 058 **Babitz, Sol**, Modern Errors in Mozart Performance, in: *MJB* 1967, S. 62-89.
- 059 **Bachmann-Geiser, Brigitte**, Das Alphorn. Vom Lock- zum Rockinstrument, Bern u.a. 1999, hier: S. 106-108, 181.
- 060 **Badía Alventosa, Emilia**, Leopold Mozart and his Pedagogy, Diss. Univ. Navarra 1997.
- 061 **Badía Alventosa, Emilia**, Leopold Mozart. El hombre y su obra, in: *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical* 11 (1998), No. 4, S. 59-95.
- 062 **Baer, Joseph (Hg.)**, Otto Jahn's musikalische Bibliothek und Musikalien-Sammlung, Bonn 1869.

- 063 **Baer, Wolfram (Hg.)**, Leopold Mozart zum 200. Todestag. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank. Katalog mit zwei Beiträgen von Josef Mančal und Karl Schumann. Zusammenstellung und wissenschaftliche Bearbeitung Josef Mančal, Augsburg 1987.
- 064 **Baer, Wolfram**, Leopold Mozart zum 200. Todestag. Einführung in die Ausstellung, in: Baer, Wolfram (Hg.), Leopold Mozart zum 200. Todestag. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank. Katalog mit zwei Beiträgen von Josef Mančal und Karl Schumann. Zusammenstellung und wissenschaftliche Bearbeitung Josef Mančal, Augsburg 1987, 5 S. [separate Zählung].
- 065 **Bahr, Reinhard**, Ein Vorschlag in Mozarts „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525. Umfeld und Stil, in: Heister, Hanns-Werner / Hochstein, Wolfgang (Hg.), Musik zwischen Spätbarock und Wiener Klassik. Festschrift für Gisela Vogel-Beckmann zum 65. Geburtstag, Berlin 2005 (Musik und . Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Neue Folge 6), S. 161-177, hier S. 167-168.
- 066 **Ballin, Ernst August**, Zu Mozarts Liedschaffen. Die Lieder KV 149-151, KV 52 und Leopold Mozart, in: AMoz 8 (1961), S. 18-24.
- 067 **Bankl, Hans**, Mesmer und die Mozarts, in: Krasa, Selma (Red.), Zaubertöne. Mozart in Wien 1781–1791. Katalog der 139. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Wien 1990, S. 63-65.
- 068 **Banks, Chris A. / Turner, J. Rigbie**, Mozart. Prodigy of Nature. [Ausstellungskatalog]. The Pierpont Morgan Library, New York [...] 1991. The British Library, London [...] 1992, New York u.a. 1991.
- 069 **Barth-Scalmani, Gunda**, Eine bürgerliche Familie der Frühen Neuzeit: Die Handelsfamilie Hagenauer in der fürsterzbischöflichen Haupt- und Residenzstadt Salzburg im 18. Jahrhundert, in: Barockberichte 44/45, Salzburg 2006, S. 821-831.
- 070 **Barth-Scalmani, Gunda**, Vater und Sohn Mozart und das (Salzburger) Bürgertum oder „Sobald ich den Credit verliere, ist auch meine Ehre hin“, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg u.a. 1994, S. 173-201.
- 071 **Barth-Scalmani, Gunda**, Weibliche Diensthilfen in der Stadt des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Leopold Mozarts „Seccatum mit den Menschen“, in: MGSL 137 (1997), S. 199-218.
- 072 **Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.)**, Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg u.a. 1994.
- 073 **Barz, Paul**, Mozart. Prinz und Papageno, München 2005 (dtv premium 24517).
- 074 **Baser, Friedrich**, Der lange vermißte Schlußstein der Mozart-Genealogie, in: MISM 29 (1981), H. 1/2, S. 24-28.
- 075 **Baser, Friedrich**, P. David Mozart, in: AMoz 20 (1973), H. 1/4, S. 37-41.
- 076 **Bastet, Frédéric L.**, Mozart in Pompeji, in: MISM 34 (1986), H. 1/4, S. 50-59.
- 077 **Bauer, Axel W.**, Die Pathographie Wolfgang Amadé Mozarts. Möglichkeiten und Probleme einer retrospektiven Diagnostik, in: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen 25 (2006), S. 153-173.
- 078 **Bauer, Günther Georg**, „Wer nicht spielen kann, dem traut man heutigen Tags kaum gute Sitten zu“. Die Spiele der Nannerl Mozart, in: Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Möhnesee 2001, S. 49-71.
- 079 **Bauer, Günther Georg**, Bölzlschießen, Brandeln und Tresette. Anmerkungen zum spielenden Menschen Mozart, in: MISM 39 (1991), H. 1/4, S. 21-40.
- 080 **Bauer, Günther Georg**, Die 69 Spiele der Nannerl Mozart, in: MISM 49 (2001), H. 3/4, S. 67-94.
- 081 **Bauer, Günther Georg**, Mozart. Glück, Spiel und Leidenschaft, Bad Honnef 2003, 2005 (erw.).
- 082 **Bauer, Günther Georg**, Spielen in Salzburg im 18. Jahrhundert, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg u.a. 1994, S. 134-171.

- 083 **Bauer, Günther Georg**, Spielte Mozart auch Lotto und Lotterie?, in: Homo ludens 7, München u.a. 1997, S. 183-219.
- 084 **Bauer, Günther**, Maria Theresia Hagenauer, geb. Schuster [...], in: Mozart. Bilder und Klänge. [Katalog zur] 6. Salzburger Landesausstellung, Salzburg 1991, S. 77.
- 085 **Bauer, Wilhelm A. / Deutsch, Otto Erich (Hg.)**, Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 7 Bde., Kassel u.a. 1962–1975; dazu Nachträge von Joseph Heinz Eibl in: MJB 1976/77, S. 289-302; MJB 1980–83, S. 318-352.
- 086 **Bauer, Wilhelm A. / Deutsch, Otto Erich**, Leopold Mozarts Briefe an Hagenauer. Erster Arbeitsbericht zur neuen Gesamtausgabe der Mozartbriefe, in: MISM 8 (1959), H. 1/2, S. 8-9.
- 087 **Baur, Eva Gesine**, Mozarts Salzburg, München 2005.
- 088 **Beci, Veronika**, Die Familie Mozart, Düsseldorf 2005; 2006.
- 089 **Becker, Max / Schickhaus, Stefan**, Chronik Bildbiographie: Wolfgang Amadeus Mozart, Gütersloh 2005.
- 090 **Bellot, Josef**, Literaturverzeichnis, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 129-132.
- 091 **Berger, Michael Ellsworth**, Leopold Mozart's Partita in D. An Edition, Diss. Univ. of Missouri. Ann Arbour 1974.
- 092 **Berke, Dietrich**, Mozart-Forschung und Mozart-Edition. Zur Erinnerung an Wolfgang Plath, in: MJB 2001, Kassel u.a. 2003, S. 1-12; hier: S. 10.
- 093 **Berke, Dietrich**, Vorwort, in: Wolfgang Amadeus Mozart. Supplement. Werke zweifelhafter Echtheit. Band 3, Kassel u.a. 2000 (NMA X/29/3), S. XI-XXXIV.
- 094 **Bezić, Nada**, First and Other Early Editions of Compositions by W.A. Mozart in the Library of the Croatian Music Institute in Zagreb, in: Katalinić, Vjera (Hg.), Off Mozart. Glazbena kultura I "mali majstori" srednje Europe 1750-1820. / Musical Culture and the "Kleinmeister" of Central Europe 1750-1820. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1-3, 1992, Zagreb 1995 (Hrvatsko Muzikološko Društvo [...] / Croatian Musicological Society [...] Serija Muzikološki Zbornici 3), S. 89-110; hier: S. 91-92 [Biographie Nikola Udino Algarotti].
- 095 **Biba, Otto**, Mozart auf Reisen, Wien 1991.
- 096 **Biener, Roland**, Über handschriftliche Quellen zum sinfonischen Schaffen Leopold Mozarts. Archivalisch-historische Untersuchungen, Magisterarbeit Freie Univ. Berlin 1998.
- 097 **Biener, Roland**, Zu Leopold Mozarts Liedern, in: AMoz 50 (2003), S. 105-117.
- 098 Biographische Skizze von Wolfgang Amadäus Mozart. Nach richtigen Quellen bearbeitet. Mit dem Portraite von Mozart, Salzburg 1837; Faksimile Tutzing 2005 (Jahresgabe zum Mozart-Jahr 2006).
- 099 **Bircher, Martin**, „13. S. Geßners Schriften 1. und 2^t Theil. Zürich 762.“, in: Konrad, Ulrich / Staehelin, Martin, allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts. Ausstellung im Malerbuchkabinett der Bibliotheca Augusta [...], Weinheim 1991 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 66), S.48-50.
- 100 **Bischler, Werner**, Augsburg – Vaterstadt der Mozarts. Der schwäbische Stammbaum der Musikerfamilie, in: Augsburger Zeiten. Magazin für Geschichte und Regionalkultur in Augsburg und Schwaben 1999 (1999), H. 1, S. 3-5.
- 101 **Bittner, Günther**, Wolfgang Anadeus Mozart. Die Erziehung eines Genies, in: Lipp, Wolfgang (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart. Genie und Musik, Würzburg 1992, S. 27-48.
- 102 **Blume, Friedrich**, Die historische Musikforschung in der Gegenwart, in: Acta musicologica 40 (1968), S. 8-21; ND in: Cvetko, Dragotin (Hg.), Report of the Tenth Congress Ljubljana 1967, Kassel u.a. 1970, S. 13-25.
- 103 **Blümml, Emil Karl**, Schikaneder in Salzburg, in: Blümml, Emil Karl, Aus Mozarts Freundes- und Familienkreis, Wien u.a. 1923, S. 140-163, 206-218.

- 104 **Boberski, Heiner**, Das Theater der Benediktiner an der alten Universität Salzburg (1617–1778), Wien 1978 (Theatergeschichte Österreichs 6,1).
- 105 **Bockholdt, Ursula / Machold, Robert / Thew, Lisbet**, Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz, München 1975 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 2).
- 106 **Böhme, Erdmann Werner**, Mozart in der schönen Literatur, in: Schenk, Erich (Hg.), Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 1931, Leipzig 1932, S. 179-299; ND Greifswald 1932.
- 107 **Böhmer, Karl**, Mozart in Mainz, Mainz am Rhein 2006 (Mozart Ways / Vie di Mozart / Voies de Mozart / Mozart Wege).
- 108 **Bombach-Reiter, Beate**, Mit Schellengeläut und anderen Tönen auf einer ‚Musikalischen Schlittenfahrt‘, in: Bombach-Reiter, Beate, Richard Strauss – Jean-Baptiste Lully – Leopold Mozart, Zürich 1992 (Lapillus-Bücher 3), S. 55-76.
- 109 **Bonds, Mark Evan**, Gregorian Chant in the Works of Mozart, in: MJB 1980–83, S. 305-310, bes. S. 305.
- 110 **Bory, Robert**, Le séjour en Suisse de Wolfgang-Amadeus Mozart en 1766, Lausanne 1956.
- 111 **Böttger, Dirk**, Wolfgang Amadeus Mozart, München 2003 (dtv Porträt).
- 112 **Boyden, David D.**, The History of Violin Playing from Its Origins to 1761, London 1965; dt. als: Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761, Mainz 1971, Kap. XVI-XIX.
- 113 **Brainard, Paul**, Die Violinsonaten Giuseppe Tartinis, Diss. Göttingen 1959.
- 114 **Braunbehrens, Volkmar**, Mozart in Wien, München 1986; ungek. TB-Ausg. ⁵1997 (Serie Piper 2538); 2006 (Piper 4605).
- 115 **Braunbehrens, Volkmar**, Mozart. Ein Lebensbild, Bergisch-Gladbach 1991; erw. NA München 1994 (Serie Piper 8263).
- 116 **Braunbehrens, Volkmar**, Väterlicher Freund, „gehorsamster Sohn“. Leopold und Wolfgang A. Mozart, in: Väter und Söhne. Zwölf biographische Porträts. Berlin 1998, S. 7-38.
- 117 **Brauneis, Walther**, Am Grabe Leopold Mozarts. Tod und Begräbnis von Mozarts Vater im Spiegel der Berchthold zu Sonnenburgschen Familienchronik, in: Lindmayr-Brandl, Angelika / Hochradner, Thomas (Hg.), Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag, Salzburg 2004, S. 401-416.
- 118 **Breinlinger, Hans**, Leopold Mozart, in: Breinlinger, Hans, Schwäbische Dickköpfe. Letzte Besuche bei 7 berühmten Schwaben. Kempten 1975, www.woell-michael.de/schwaben/Leopold_Mozart/leopold_mozart.html.
- 119 **Breitinger, Friedrich**, Mozartiana. „Gaulimauli Malefisohtu“. Erhebungen. Hg. von Friederike Prodingler; bearb. von Josef Brettenthaler, Salzburg 1992.
- 120 **Briellmann, Alfred**, Mozarts Musik – ein Gottesbeweis? Versuch einer Deutung, in: MISM 39 (1991), H. 1/4, S. 1-14; hier: S. 2.
- 121 **Broy, Christian und Erich**, Vorwort, in: Mozart, Leopold, Missa in C-Dur für vier Singstimmen, zwei Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen (ad. lib.), Pauken, zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Orgel, vorgelegt von Christian und Erich Broy, München 2006 (Denkmäler der Musik in Salzburg 17), S. VIII-XVI.
- 122 **Broy, Christian**, Leopold-Mozart-Bibliographie. Unter Mitarbeit von Johannes Fenner, in: MJB 2005, S. 261-298.
- 123 **Broy, Christian**, Newly discovered Leopold Mozart Sources at Wolfegg Castle, in: Eighteenth Century Music 5 (2008), Nr. 1, S. 107-114.
- 124 **Broy, Erich und Christian**, Vorwort, in: Mozart, Leopold: Oratorium musicum „Der Mensch, ein Gottesmörder“. Partitur mit Kritischem Bericht. Hrsg. nach den Stimmenheften im Franziskanerkloster Bozen von Erich und

Christian Broy unter Mitarbeit von Marianne Danckwardt, Mettenheim 2006 (Documenta Augustana Musica 3), S. 6-17.

125 **Broy, Erich**, „... eine recht feine trompete und mit gutem geschmacke“. Leopold Mozart – Leben für den Sohn und Schaffen für die Blechbläser, in: clarino.print. bläsermusik international 3/2006, S. 34-38.

126 **Broy, Erich**, Die „gewisse gute Art“ zu spielen. Überlegungen zu Ästhetik und Methodik in Leopold Mozarts „Violinschule“, in: Neues Musikwissenschaftliches Jb. 14 (2006), S. 18-62.

127 **Broy, Erich**, Johann Ernst Eberlin und Leopold Mozart. Parallelen zweier Lebensläufe, in: Ebbes. Zeitschrift für Kultur, Wirtschaft, Politik und Heimat in Schwaben 2002, Nr. 4, S. 41-42.

128 **Brumana, Biancamaria**, Haydn e Mozart: due Wunderkinder nel teatro di Eugenio Checci, in: Botteri Ottaviani, Marina u.a. (Hg.), Mozart. Note di viaggio in chiave di violino. Museo Riva del Garda, 15 luglio – 8 ottobre 2006. Bolzano, Galleria Civica, 14 ottobre – 22 novembre 2006, Riva del Garda 2006, S. 247-263.

129 **Buchner, Georg / Schuler, Heinz**, Mozarts oberbayerische Vorfahren. Die Familie Hairer-Hainrich in Buch am Buchrain, in: AMoz 22 (1975), S. 2-5.

130 **Budday, Wolfgang**, Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen, Kassel u.a. 1983.

131 **Budday, Wolfgang**, Über „Form“ und „Inhalt“ in Menuetten Mozarts, in: Archiv für Musikwissenschaft 44 (1987), S. 58-89.

132 **Buff, Adolf**, Mozart's Augsburg's Vorfahren, in: ZHVS 18 (1891), S. 1-36.

133 **Bürger, Thomas**, Die Familie Mozart in Zürich, in: Bircher, Martin (Red.), Maler und Dichter der Idylle: Salomon Gessner 1730–1788, Wolfenbüttel 1980, ²1982 (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 30), S. 60-62.

134 **Burney, Charles**, A General History of Music. From the Earliest Ages to the Present Period (1789). 4 Bde., London 1776–1789; NA in 2 Bdn. With critical and historical notes by Frank Mercer, New York 1935 ; ²1957, Bd. 2, S. 950.

135 **Burney, Charles**, An Eighteenth-Century Musical Tour in France and Italy. 2 Bde. Ed. by Percy A. Scholes, London 1959, Bd. 1, S. 161-162; Bd. 2, S. 238.

136 **Cadieux, Daniel**, Du père au fils, traces pour une Mozartchologie, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 15, Tutzing 2006, S. 241-268.

137 **Cadieux, Daniel**, La phobie de petit Mozart, in: MJB 1998, S. 153-213.

138 **Cadieux, Daniel**, Le grand tableau de la famille Mozart. Un savant calcul de l'object cause du désir par Leopold Mozart, in: MJB 1997, S. 317-344.

139 **Carlson, David Moris**, The Vocal Music of Leopold Mozart (1719–1787). Authenticity, Chronology and Thematic Catalog, Diss. Univ. of Michigan 1976. Ann Arbor 1976.

140 **Carter, Stefan A.**, Concerning the death of Leopold Mozart, in: MJB 2003/2004, S. 259-264.

141 **Cherubini, Ralph**, Leopold Mozart's Violinschule as a Guide to the Performance of W.A. Mozart's Sonatas for Violin and Keyboard, Diss. Case Western Reserve Univ., Cleveland, Ohio 1976. Ann Arbor 1976.

142 **Croll, Gerhard (Hg.)**, Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land, München u.a. 1981 (Denkmäler der Musik in Salzburg 2).

143 **Croll, Gerhard**, „In età di non ancor 13 anni“. Mozarts erstes Auftreten in Italien, in: Der junge Mozart, Bern u.a. 1992 (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 12), S. 87-96; hier: S. 87-90.

144 **Croll, Gerhard**, Die Mozarts, Johann Michael Haydn und das Stift St. Peter, in: St. Peter in Salzburg. Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum. [Katalog zur] 3. Landesausstellung 15. Mai – 26. Oktober 1982. Schätze europäischer Kunst und Kultur, Salzburg 1982, S. 149-152.

- 145 **Croll, Gerhard**, Johann Michael Haydn in seinen Beziehungen zu Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, in: *MJb* 1987/88, S. 97-106.
- 146 **Croll, Gerhard**, Vorwort, in: Croll, Gerhard (Hg.), *Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land*, München u.a. 1981 (Denkmäler der Musik in Salzburg 2), S. VII-XVIII.
- 147 **Croll, Renate**, Die Stiftwalzen des Hornwerks, in: Bayr, Hans (Hg.), *Bericht über die Restaurierung des Hornwerkes „Salzburger Stier“*, Salzburg 2002; [Baden-Baden 2002] (*Das mechanische Musikinstrument* 28, Nr. 85, Beilage), S. 38-52.
- 148 **Curti, Danilo**, Lettere "trentine" dall'epistolario mozartiano, in: Botteri Ottaviani, Marina u.a. (Hg.), *Mozart. Note di viaggio in chiave di violino*. Museo Riva del Garda, 15 luglio – 8 ottobre 2006. Bolzano, Galleria Civica, 14 ottobre – 22 novembre 2006, Riva del Garda 2006, S. 205-213.
- 149 **Dahlhaus, Carl (Hg.)**, *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber 1985 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 5), S. 373.
- 150 **Dalchow, Johannes**, Leopold Mozarts Haus- und Reiseapotheke, in: *AMoz* 2 (1955), S. 3-6.
- 151 **Danckwardt, Marianne**, Internationale Leopold Mozart Gesellschaft, in: *Eighteenth Century Music* 2 (2005), S. 373.
- 152 **Danckwardt, Marianne**, Nochmals zu den beiden „Lambacher Sinfonien“, in: *MJb* 2001, Kassel u.a. 2003, S. 163-179.
- 153 **Danckwardt, Marianne**, Wiedereröffnung des Augsburger Mozarthauses, in: *Leopold-Mozart-Nachrichten* 5 (2006), S. [1-3]; www.leopold-mozart.de/UserFiles/File/bilder/LM-Nachrichten-5-06.pdf.
- 154 **De Lerma, Dominique-René**, Händel-Spuren im Notenbuch Leopold Mozarts, in: *AMoz* 5 (1958), S. 15-16.
- 155 **De Lerma, Dominique-René**, The Nannerl Notebook, in: *The Music Review* 29 (1958), S. 1-5.
- 156 **De Lerma, Dominique-René**, *W.A. Mozart. His works and influences of his first ten years*, Diss. Univ. of Indiana 1958. Ann Arbor 1996.
- 157 **Deiningner, Heinz Friedrich (Red.)**, *Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56).
- 158 **Deiningner, Heinz Friedrich (Red.)**, *Neues Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63).
- 159 **Deiningner, Heinz Friedrich**, In memoriam Ernst Fritz Schmid, in: *Deiningner, Heinz Friedrich (Red.)*, *Neues Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 547-554.
- 160 **Deiningner, Heinz Friedrich**, Leopold Mozart-Autographe für die Augsburger Mozartgedenkstätte, in: *AMoz* 5 (1958), S. 12-13.
- 161 **Deiningner, Heinz Friedrich**, Wolfgang Amadeus Mozarts Augsburger Ahnen, in: *Schwabenland. Kulturpolitische Zeitschrift für den Gau Schwaben* 8 (1941/42), S. 82-90.
- 162 **Deiningner, Heinz Friedrich / Herz, Josef**, Beiträge zur Genealogie der ältesten schwäbischen Vorfahren Wolfgang Amadeus Mozarts, in: *Deiningner, Heinz Friedrich (Red.)*, *Neues Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 1-76.
- 163 **Delius, Nikolaus**, Ein Flötenkonzert von Leopold Mozart, in: *Tibia* 3 (1994), S. 209-211.
- 164 **Deutsch, Otto Erich (Hg.)**, *Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, Kassel u.a. 1961 (NMA X/34). [Dazu:] Eibl, Joseph Heinz, *Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda*, Kassel u.a. 1978 (NMA X/31/1); Eisen, Cliff (Hg.), *Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda* [Neubearb. von Eisen, Cliff (Hg.)], *New Mozart Documents*, Kassel u.a. 1997 (NMA X/31/2).
- 165 **Deutsch, Otto Erich**, Aus Schiedenhofens Tagebuch, in: *MJb* 1957, S. 15-24.
- 166 **Deutsch, Otto Erich**, Ein neuer Brief Leopold Mozarts an seine Tochter, in: *Preussner, Eberhard (Hg.)*, *Wissenschaft und Praxis. Eine Festschrift zum 70. Geburtstag von Bernhard Paumgartner*, Zürich 1957, S. 57-58.

- 167 **Deutsch, Otto Erich**, Ein Rezept für den sterbenden Vater Mozart, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 329-332.
- 168 **Deutsch, Otto Erich**, Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern, Kassel u.a. 1961 (NMA X/32).
- 169 **Deutsch, Otto Erich**, Some Fallacies in Mozart Biography, in: Lang, Paul Henry (Hg.), The Creative World of Mozart, New York 1963, S. 144-149; hier: S. 145-146.
- 170 **Deutsch, Otto Erich**, Zu den Bildnissen der Familie Mozart, in: MISM 13 (1965), H. 1/2, S. 12-13.
- 171 **Deutsch, Otto Erich / Paumgartner, Bernhard (Hg.)**, Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter, Salzburg u.a. 1936.
- 172 **Dibelius, Ulrich**, Mozart-Aspekte, München u.a. 1972; ³1979, S. 33-42.
- 173 Die Klangwelt Mozarts. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien. Katalog, Wien 1991.
- 174 **Dorfey, Beate**, Entlohnung des Leopold Mozart für seinen Auftritt in Koblenz, in: Dorfey, Beate (Hg.), „Die Türken kommen“. Exotik und Erotik. Mozart in Koblenz und die Orient-Sehnsucht in der Kunst. Katalog zur Ausstellung im Mittelrhein-Museum Koblenz [...], Koblenz 2006 (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz 107), S. 202.
- 175 **Dorn, Conrad**, Der Friedhof zum Heiligen Sebastian in Salzburg, Salzburg 1969; hier: S. 216.
- 176 **Drees, Stefan**, Mozart, (Johann Georg) Leopold, in: Drees, Stefan (Hg.), Lexikon der Violine, Laaber 2004, S. 447-450.
- 177 **Drüner, Ulrich**, Mozarts große Reise. Sein Durchbruch zum Genie 1777-1779, Köln u.a. 2006.
- 178 **Eberle, Raimund**, Verwurzelt in Schwaben und Altbaiern. Mozart hatte eine weit verzeigte Familie und viele freundschaftliche Beziehungen zu Bayern, in: Unser Bayern 54 (2005), H. 12, S. 180-184.
- 179 **Eder, Petrus** Vorwort, in: Eder, Petrus (Hg.), Salzburger Klaviermusik des 18. Jahrhunderts, Salzburg 2005 (Denkmäler der Musik in Salzburg 16), S. VII-XIX.
- 180 **Eder, Petrus**, Ein Mönch als Zeitgenosse. Salzburg und die Musik zur Mozartzeit, widergespiegelt im Diarium des P. Beda Hübner. Ausgewählt und kommentiert, in: Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.), Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur, Salzburg 1991, S. 43-87; hier: S. 70-77.
- 181 **Eder, Petrus**, Erste Oboen- und Flötenstimme zur Dominicusmesse (KV 66), in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dom-museums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 148-149.
- 182 **Eder, Petrus**, Nannerl Mozarts Notenbuch von 1759 und bisher unbeachtete Parallelüberlieferungen, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 3, Tutzing 1993, S. 37-67.
- 183 **Eder, Petrus**, Neues zu Nannerl Mozarts Notenbuch, in: Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Mohnesee 2001, S. 72-83.
- 184 **Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.)**, Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur, Salzburg 1991.
- 185 **Egk, Werner**, Anmerkungen zur Violinschule von Leopold Mozart, in: Gestalt und Gedanke 4 (1957), S. 28-35.
- 186 **Egk, Werner**, Und dies ist das Schönste in der Musik, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 111-116; ND in: AMoz 30 (1983), S. 68-71.
- 187 **Eibl, Joseph Heinz**, Das große Gemälde der Mozartschen Familie, in: ÖMZ 27 (1972), S. 389-395.
- 188 **Eibl, Joseph Heinz**, Der „Herr Sohn“ (Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg), in: MISM 14 (1966), H. 1/2, S. 1-9.
- 189 **Eibl, Joseph Heinz**, Der Tanz in den Mozartschen Familienbriefen, in: MJb 1978/79, S. 44-47.

- 190 **Eibl, Joseph Heinz**, Die Familie Schidenhofen zu Stumm und Triebenbach, in: *MISM* 29 (1972), H. 1/2, S. 1-4.
- 191 **Eibl, Joseph Heinz**, Die Mozarts und der Erzbischof, in: *ÖMZ* 30 (1975), S. 329-341.
- 192 **Eibl, Joseph Heinz**, Kirchenmusik in den Mozartschen Familienbriefen, in: *MJb* 1978/79, S. 18-21.
- 193 **Eibl, Joseph Heinz**, Mozart in Neapel, in: *MJb* 1965/66, S. 94-120.
- 194 **Eibl, Joseph Heinz**, Mozarts Umwelt in den Familienbriefen, in: *MJb* 1978/79, S. 215-227.
- 195 **Eibl, Joseph Heinz**, War Mozart am Lago Maggiore?, in: *AMoz* 10 (1963), S. 64-67.
- 196 **Einstein, Alfred**, Mozart. Sein Charakter – sein Werk, Stockholm 1947; geänderte u. ergänzte Ausg. Zürich u.a. 1953; diverse weitere Aufl., letztmals: Frankfurt am Main 1997 (Fischer Taschenbücher 13949); engl. als: Mozart. His Character, His Works, London 1945.
- 197 **Eisen, Cliff (Hg.)**, Mozart Studies. 2 Bde., Oxford 1991-1997.
- 198 **Eisen, Cliff (Hg.)**, New Mozart Documents. A supplement to O.E. Deutsch's documentary bibliography, London u.a. 1991.
- 199 **Eisen, Cliff**, Contributions to a New Mozart Documentary Biography, in: *Journal of the American Musicological Society* 39 (1986), S. 615-632.
- 200 **Eisen, Cliff**, Leopold Mozart Discoveries, in: *MISM* 35 (1987), H. 1/4, S. 1-10.
- 201 **Eisen, Cliff**, Mozart, (Johann Georg) Leopold, in: Eisen, Cliff / Keefe, Simon (Hg.), *The Cambridge Mozart Encyclopedia*, Cambridge u.a. 2006, S. 297-301.
- 202 **Eisen, Cliff**, Mozart, 1. (Johann Georg) Leopold, in: *MGG₂P* 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 579-590.
- 203 **Eisen, Cliff**, Mozart, Leopold, in: *NGroveD* 17, London u.a. ²2001, S. 270-275.
- 204 **Eisen, Cliff**, Preface, in: Eisen, Cliff (Hg.), *Orchestral Music in Salzburg 1750–1780*, Madison/Wisconsin 1994 (*Recent Researches in the Music of the Classical Era* 40), S. XI-XXV.
- 205 **Eisen, Cliff**, Problems of Authenticity among Mozart's Early Symphonies: the Examples of K. Anh. 220 (16a) and 76 (42a), in: *Music and Letters* 70 (1989), S. 505-516.
- 206 **Eisen, Cliff**, Salzburg under Church Rule, in: Zaslav, Neal (Hg.), *The Classical Era from 1740 to the End of the 18th Century*, London 1989 (*Man & Music* 5), S. 166-187.
- 207 **Eisen, Cliff**, The Mozarts' Salzburg Copyists: Aspects of Attribution, Chronology, Text, Style, and Performance Practice, in: Eisen, Cliff (Hg.), *Mozart Studies* 1, Oxford 1991, S. 253-307.
- 208 **Eisen, Cliff**, The Mozarts' Salzburg Music Library, in: Eisen, Cliff (Hg.), *Mozart Studies* 2, Oxford 1997, S. 85-138.
- 209 **Eisen, Cliff**, The Present State of Research on Leopold Mozart's Symphonies, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), *Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994*, Augsburg 1997 (*Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung* 2), S. 57-67.
- 210 **Eisen, Cliff**, The Salzburg Symphonies: A Biographical Interpretation, in: Sadie, Stanley (Hg.), *Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music*, Oxford 1996, S. 178-212.
- 211 **Eisen, Cliff**, The Symphonies of Leopold Mozart and their Relationship to the Early Symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart. A Bibliographical and Stylistic Study, Diss. Cornell Univ., Ithaca/NY 1986. Ann Arbor 1986.
- 212 **Eisen, Cliff**, The Symphonies of Leopold Mozart: their Chronology, Style and Importance for the Study of Mozart's Early Symphonies, in: *MJb* 1987/88, S. 181-193.
- 213 **Eisen, Cliff**, Thematisches Verzeichnis der Leopold Mozart zugeschriebenen Sinfonien, in: Mozart, Leopold, *Ausgewählte Werke I. Sinfonien*. Vorgelegt von Cliff Eisen, Bad Reichenhall 1990 (*Denkmäler der Musik in Salzburg* 4), S. XIV-XXIX.

- 214 **Eisen, Cliff**, Vorwort, in: Mozart, Leopold, Ausgewählte Werke I. Sinfonien. Vorgelegt von Cliff Eisen, Bad Reichenhall 1990 (Denkmäler der Musik in Salzburg 4), S. VI-XIII.
- 215 **Eisen, Cliff / Keefe, Simon (Hg.)**, The Cambridge Mozart Encyclopedia, Cambridge u.a. 2006.
- 216 **Eitner, Robert**, Mozart, Johann Georg Leopold, in: Eitner, Robert, Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 7, Leipzig 2¹⁹⁰², ND Graz 1959, S. 89-91.
- 217 **Elias, Norbert**, Mozart. Zur Soziologie eines Genies. Hg. von Michael Schröter, Frankfurt am Main 1991, 1993 (Bibliothek Suhrkamp 1071); ND 2000 (Suhrkamp Taschenbuch 2198); Frankfurt am Main 2005 (Norbert Elias: Gesammelte Schriften 12); ital. als: Mozart. Sociologia di un genio. Bologna 1991.
- 218 **Eybl, Martin**, Mozarts erster Konzertsatz. Die Pasticcio-Konzerte KV 37, 39, 40 und 41 im zeitgenössischen Wiener Kontext, in: Brügge, Joachim u.a. (Hg.), Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag, Tutzing 2004, S. 199-214.
- 219 **Fabian, Walter**, Leben und Charakter, in: Schaller, Paul / Kühner, Hans (Hg.), Mozart. Aspekte, Olten u.a. 1956, S. 19-38.
- 220 **Farmer, Henry George / Smith, Herbert**, New Mozartiana. The Mozart Relics in the Zaventel Collection at the University of Glasgow, Glasgow 1935; ND 1979, S. 11-25.
- 221 **Feddersen, Peter**, Historisch-biografische Einführung, in: Feddersen, Peter (Hg.), Allerliebster Papa! Mozarts Briefwechsel mit dem Vater. September 1777 – Januar 1779, Zürich 2005, S. 11-37.
- 222 **Feder, Stuart**, Mozart in d-Moll oder Des Vaters Segen, des Vaters Fluch, in: Ostwald, Peter / Zegans, Leonard S. (Hg.), Mozart – Freuden und Leiden des Genies. Stuttgart u.a. 1997, S. 115-127; engl. in: Ostwald, Peter / Zegans, Leonard S. (Hg.), The pleasures and perils of genius: mostly Mozart, [o.O.] 1993.
- 223 **Federhofer, Hellmut**, Mozart als Schüler und Lehrer in der Musiktheorie, in: MJB 1971/72, S. 89-106; hier: S. 89-95.
- 224 **Federhofer, Hellmut**, Mozart und die Musiktheorie seiner Zeit, in: MJB 1978/79, S. 172-175.
- 225 **Federhofer, Hellmut**, Striche in der Bedeutung von ‚tasto solo‘ oder der Ziffer ‚1‘ bei Unisonostellen in Continuoostimmen, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.): Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 497-502.
- 226 **Federhofer-Königs, Renate**, Mozarts „Lauretanische Litaneien“ KV 109 (74e) und 195 (186d), in: MJB 1967, S. 111-120; hier: S. 115.
- 227 **Fehr, Max**, Zwei Konzerte im Musiksaal, in: Cafilisch, Leonhard / Fehr, Max: Der junge Mozart in Zürich. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie auf Grund bisher unbekannter Dokumente, Zürich 1952 (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 140), S. 8-15.
- 228 **Feil, Arnold**, 1752. Johann Joachim Quantz (1697-1773): Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen – 1753/1762. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, 1. und 2. Teil – 1756. Leopold Mozart (1719-1787): Versuch einer gründlichen Violinschule, in: Feil, Arnold, Metzler Musik Chronik vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2²⁰⁰⁵ (erw.), S. 331-333; hier: S. 332.
- 229 **Fellerer, Karl Gustav**, Mozarts Kirchenmusik und ihre liturgischen Voraussetzungen, in: MJB 1978/79, S. 22-26.
- 230 **Fischer, Friedrich Johann**, Das Salzburger Theater vom Barock zum Rokoko, in: MGSL 95 (1955), S. 141-178.
- 231 **Fischer, Kurt von**, Eine Neubearbeitung von Leopold Mozarts Violinschule aus dem Jahre 1804: ein Stilvergleich, in: Mf 2 (1949), S. 187-192.
- 232 **Fischer, Wilhelm**, Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts, in: MJB 1 (1923), S. 37-68; NDe in: Croll, Gerhard (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 233), S.139-144; Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 51-82.

- 233 **Flothuis, Marius Hendrikus**, Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke, Kassel 1969 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 2), S. 58-60.
- 234 **Fornari, Giacomo**, Leopold Mozart. Dalla parte del padre, in: Amadeus. Il mensile della grande musica. Anno 19, no. 10. Ottobre 2007, S. 28-31.
- 235 **Freeman, Robert Norman**, Zwei Melker Musikkataloge aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Mf 23 (1970), S. 176-184.
- 236 **Friedländer, Max**, Leopold Mozarts Klaviersonaten, in: Die Musik 4 (1904/05), H. 1, S. 38-40 (Text), Beilage S. 1-8 (Noten).
- 237 **Frullini, Andrea**, Mozart e il divieto di successione, Milano 2001; dt. als: Mozart und der Vätermord. Das Trauma der Nachfolge, Wien 2005; 2006.
- 238 **Fuchs, Ingrid**, W.A. Mozart in Wien. Unbekannte Nachrichten in einer zeitgenössischen Korrespondenz aus seinem persönlichen Umfeld, in: Fuchs, Ingrid (Hg.): Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag, Tutzing 2006, S. 187-207; hier: S. 196-197.
- 239 **Fuhrmann, Roderich**, Wie feierte Mozart die Weihnachtszeit?, in: AMoz 35 (1988), S. 72-77.
- 240 **Gagelmann, Hartmut**, Mozart hat nie gelebt, Freiburg 1990; ²1991.
- 241 **Gärtner, Heinz**, Johann Christian Bach. Mozarts Freund und Lehrmeister, München 1989.
- 242 **Gassner, Josef**, Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum, in: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 1961, S. 119-365; hier: S. 258-261; separat Salzburg 1962; hier: S. 140-143.
- 243 **Gay, Peter**, Mozart New York 1999. Dt. Ausg. München 2001 (Biographische Passionen); Berlin ²2005 (List-Taschenbuch 60608).
- 244 **Geck, Martin / Gutzeit, Reinhart von**, Vater eines Genies. Die Mühen der Reiserei, Geld- und andere Sorgen, musikpädagogische Betrachtungen. Martin Geck und Reinhart von Gutzeit im Gespräch mit Leopold Mozart, in: Üben & Musizieren 2005, H. 6, S. 37-40.
- 245 **Geffray, Geneviève**, "Die Nannerl leidet nun durch den Buben nichts mehr", in: Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Möhnesee 2001, S. 10-48.
- 246 **Geffray, Geneviève**, „Die Narren sind halt aller Orten nicht gescheid“. Leopold Mozart und die Sonnenfinsternis in Paris, anno 1764, in: MISM 47 (1999), H. 3/4, S. 19-23.
- 247 **Geffray, Geneviève**, Korrespondenz, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Salzburger Mozart-Lexikon, Bad Honnef 2005, S. 243-246.
- 248 **Geffray, Geneviève**, Mozart, 2. Maria Anna (Walburga Ignatia), in: MGG₂P 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 590-591.
- 249 **Geffray, Geneviève**, Mozart, Anna Maria Walburga, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Salzburger Mozart-Lexikon, Bad Honnef 2005, S. 301-303.
- 250 **Geffray, Geneviève / Senigl, Johanna**, Bibliotheca Mozartiana, Salzburg [o.J.], www.mozarteum.at/03_Wissenschaft_Bibliothek.asp?SID=1015796203171818.
- 251 **Geilhufe, Charlotte**, Leopold Mozart, in: Korff, Malte (Hg.), Konzertbuch Orchestermusik 1650-1800, Wiesbaden u.a. 1991, S. 468-477.
- 252 **Geiringer, Karl**, Leopold Mozart, in: The Musical Times 78 (1937), S. 401-404.
- 253 **Genée, Rudolph [?]**, Leopold Mozart. (Zu den zwei ersten Bildnissen dieses Heftes.), in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, 4. H., Berlin 1897, S. 111-114.
- 254 **Genée, Rudolph**, Das Grab Leopold Mozarts in Salzburg und Genoveva von Weber, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, 6. H., Berlin 1898, S. 177-183.

255 **Genée, Rudolph**, Die Familie Mozart in Salzburg in ihren persönlichen Beziehungen, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin 12 (1907), H. 1, S. 12-20.

256 **Genée, Rudolph**, Leopold Mozart nach seinen Briefen und anderen handschriftlichen Quellen, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, H. 22, Berlin 1906, S. 415-465.

257 **Genée, Rudolph**, Mozart als Knabe in London und sein Noten-Skizzenbuch vom Jahre 1764, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, 5. H., Berlin 1898, S. 147-155.

258 **Genée, Rudolph**, Mozart in Italien und seine dort entstandenen Kompositionen, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, 18. H., Berlin 1904, S. 285-296.

259 **Genée, Rudolph**, Mozarts Geburtshaus, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, 6. H., Berlin 1898, S. 173-176.

260 **Genée, Rudolph**, Mozarts musikalische Erziehung und ein bisher unbekannt gebliebenes Notenbuch von Leopold Mozart, in: Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin 13 (1908), H. 3, S. 71-80.

261 **Gerhartz, Karl**, Die Violinschule von Leopold Mozart (1756), in: MJb 3 (1929), S. 234-302.

262 **Gerlach, Sonja**, Textkritische Untersuchungen zur Autorschaft der „Kindersinfonie“ Hoboken II:47, in: Bennwitz, Hanspeter u.a. (Hg.), Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, Mainz u.a. 1991 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11), S. 153-192.

263 **Gerstenberg, Walter (Hg.)**, Schwäbisches Landesmusikarchiv. Inventar, Tübingen 1963.

264 **Gersthofer, Wolfgang**, Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772). Aspekte frühklassischer Sinfonik, Kassel u.a. 1993 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 10).

265 Geschichte einer Orgel. [Franziskanerkirche Ybbs / Pfarrkirche Gaming], in: MISM, 9. H., 1954, S. 8-9.

266 **Gheon, Henri**, Promenades avec Mozart. L'homme, l'œuvre, le pays, Paris 1932 (Les îles); dt. als: Wanderung mit Mozart. Der Mensch, das Werk und das Land, Salzburg [1938].

267 **Giegling, Franz**, Mozart und Gessner. Zum Besuch der Mozarts in Zürich, in: Berke, Dietrich / Heckmann, Harald (Hg.), Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989, Kassel u.a. 1989, S. 139-145; erw. als: Mozart und Gessner. Zum Besuch der Familie Mozart in Zürich 1766, in: Der junge Mozart, Bern u.a. 1992 (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 12), S. 99-109.

268 **Goerge, Dieter**, Ist Johann Nepomuk della Croce der Maler des großen Mozart'schen Familienbildes?, in: MJb 1994, S. 65-78.

269 **Goldmann, Alfred**, „Verzeihen Sie mir meine Freyheit“: Leopold Mozart und Meinrad Spiess, in: AMoz 34 (1987), S. 54-63.

270 **Goldschmitt, Adolf**, Mozart. Genius und Mensch, Hamburg 1955.

271 **Gottwald, Clytus**, Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (einschließlich Liturgica mit Notation), Wiesbaden 1974 (Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg 1).

272 **Greger-Amanshauser, Sabine u.a.**, Mensch Mozart! Antworten auf die 100 häufigsten Fragen, Salzburg 2005.

273 **Greither, Aloys**, Wolfgang Amadé Mozart mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt, Reinbek 1962 (Rowohlt's Monographien 77).

274 **Greither, Aloys**, Wolfgang Amadé Mozart. Seine Leidensgeschichte, Heidelberg 1958.

275 **Gruber, Gerhard**, Struktur einer Biographie, in: Lachmayer, Herbert (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Katalogbuch zur Ausstellung des Da Ponte Instituts, Ostfildern 2006, S. 29-34.

- 276 **Gruber, Gernot**, Wolfgang Amadeus Mozart, München 2005, ²2006 (erw.) (Beck'sche Reihe Wissen 2376).
- 277 **Grünsteudel, Günther**, [Bibliographie der erschienenen] Noten – CDs, Augsburg [erstm.] 2004, [laufend aktualisiert], www.leopold-mozart.de/noten.htm.
- 278 **Grünsteudel, Günther**, Wallerstein – das Schwäbische Mannheim. Text- und Bilddokumente zur Geschichte der Wallersteiner Hofkapelle (1745–1825). Begleitband zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg. Wallerstein, Neues Schloß, 1. Juni – 9. Juli 2000, Nördlingen 2000, S. 11-16, 74-79.
- 279 **Guion, David M.**, The Trombone. Its History and Music, 1697–1811, New York u.a. 1988, S. 137-138.
- 280 **Gülke, Peter**, "Triumph der neuen Tonkunst". Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld, Kassel u.a. 1998; hier: S. 97-108.
- 281 **Haas, Robert**, Johann Ernst Eberlin, in: MGG 3, Kassel u.a. 1954, Sp. 1057-1060.
- 282 **Haas, Robert**, W.A. Mozart, Potsdam 1933 ; ²1949.
- 283 **Haberkamp, Gertraut**, Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil 12, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 15, Tutzing 2006, S. 313-378; hier: S. 333, 367-370.
- 284 **Haberkamp, Gertraut**, Die Musikhandschriften der Fürst-Thurn-und-Taxis-Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog, München 1981 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 6).
- 285 **Haberkamp, Gertraut**, Eine unbekannte Widmung W.A. Mozarts zu den Klavier-Violinsonaten KV 26-31, in: AMoz 27 (1980), S. 35-41; hier: S. 35-36.
- 286 **Haberkamp, Gertraut**, Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg, München 1976 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 3).
- 287 **Hahnl, Adolf**, Die gesprengte Mine, oder: Hat Leopold Mozart den Abt von St. Peter gemacht?, in: Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.), Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur, Salzburg 1991, S. 160-172.
- 288 **Halliwell, Ruth**, The Mozart Family. Four Lives in a Social Context, Oxford 1998.
- 289 **Hamann, Heinz Wolfgang**, Eine unbekannte Familien-Reminiszenz in Mozarts Serenade KV 522, in: Mf 13 (1960), S. 180-182.
- 290 **Hamerníková, Anna**, „Licitations-Protocoll über die Leopold Mozartische Verlassenschaft“ im Familienarchiv Berchtold, in: MJB 1991, Bd. 1, S. 122-125.
- 291 **Hammer, Karl**, W.A. Mozart – eine theologische Deutung. Ein Beitrag zur theologischen Anthropologie, Zürich 1964; ²2005 (Basler Studien zur Historischen und Systematischen Theologie 3); hier: S. 355-367.
- 292 **Hammerle, Alois J.**, Mozart und einige Zeitgenossen. Zur Ergänzung oder Berichtigung der betreffenden Biographien und Nachrichten. Ein Abschnitt aus dem Manuscripte der „Chronik des Gesanges und der Musik im Salzburgischen“, Salzburg 1877 (Neue Beiträge für Salzburgerische Geschichte, Literatur und Musik).
- 293 **Handstein, Jörg**, Konzerte unter liturgischem Vorwand. Die Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165. Sakramentslitaneien von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, in: Pittroff, Florian u.a. (Red.), Mozart in Augsburg. 55. Deutsches Mozartfest, 12.-18. Mai 2006, Augsburg 2006, S. 26-30; hier: S. 28-29.
- 294 **Hanlon, Kenneth M.**, The Eighteenth Century Trombone. A Study of its changing role as a solo and ensemble instrument, Diss. John Hopkins Univ. 1989. Ann Arbor 1989.
- 295 **Harnoncourt, Nikolaus**, Wolfgang Amadeus Mozart. Der rätselhafte Genius, in: Jung, Jochen (Hg.): Österreichische Porträts. Leben und Werk bedeutender Persönlichkeiten von Maria Theresia bis Ingeborg Bachmann. Bd. 1, Salzburg 1985; ND in: Harnoncourt, Nikolaus, Mozart Dialoge. Gedanken zur Gegenwart der Musik. Hg. von Johanna Fürstauer, Salzburg u.a. 2005, S. 101-110; hier: S. 103-105.
- 296 **Hell, Helmut u.a.**, Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog, München 1987 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 8).

- 297 **Henneberg, Fritz**, Wolfgang Amadé Mozart mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt, Reinbek 1992 (Rowohlts Monographien 523).
- 298 **Hermann, Hanns**, „Nannerl“ Mozarts Münchner Fasching 1775, in: Musik im Unterricht 56 (1965), Ausg. A, S. 40-42.
- 299 **Herrmann-Schneider, Hildegard**, Edmund Angerer OSB (1740–1794) aus Stift Fiecht/Tirol. Der Komponist der ‚Kindersinfonie‘?, in: MJB 1996, S. 23-38.
- 300 **Hertzmann, Erich**, Mozart's Creative Process, in: Lang, Paul Henry (Hg.), The Creative World of Mozart, New York 1963, S. 17-30; hier: S. 25.
- 301 **Hildesheimer, Wolfgang**, Mozart, Frankfurt am Main 1977.
- 302 **Hilscher, Elisabeth Theresia**, Mit Leier und Schwert. Die Habsburger und die Musik, Graz u.a. 2000, S. 171-174.
- 303 **Hintermaier, Ernst**, Bürgerliche Musikkultur des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Stadt Salzburg, in: Rausch, Wilhelm (Hg.), Städtische Kultur in der Barockzeit, Linz/Donau 1982 (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas), S. 151-157.
- 304 **Hintermaier, Ernst**, Die Familie Mozart und Maria Plain, in: ÖMZ 29 (1974), S. 350-356.
- 305 **Hintermaier, Ernst**, Die Fürsterzbischöfliche Musik in Salzburg zur Zeit Mozarts, in: ÖMZ 27 (1972), S. 395-400.
- 306 **Hintermaier, Ernst**, Die Salzburger Hofkapelle von 1700 bis 1806: Organisation und Personal, Diss. Univ. Salzburg 1972.
- 307 **Hintermaier, Ernst**, Ein unbekanntes Jugendwerk Wolfgang Mozarts – noch zeitgerecht am Ende des Mozartjahres 2006 entdeckt, in: ÖMZ 62 (2007), S. 33-37.
- 308 **Hintermaier, Ernst**, Eine Spezifikation des Salzburger Hofkopisten Johann Jakob Rott aus dem Jahre 1757, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 17-27.
- 309 **Hintermaier, Ernst**, Eintrag der Trauung Leopold Mozarts mit Anna Maria Walburga Pertl [und] Eintrag der Taufe Mozarts, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 125, 126.
- 310 **Hintermaier, Ernst**, Mozarts Gesuch an den Erzbischof Hieronymus Colloredo um Anstellung als Hoforganist, samt Erledigung, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 205-206.
- 311 **Hintermaier, Ernst**, Nekrolog auf Leopold Mozart von Abt Dominikus Hagenauer, in: St. Peter in Salzburg. Das älteste Kloster im deutschen Sprachraum. [Katalog zur] 3. Landesausstellung 15. Mai – 26. Oktober 1982. Schätze europäischer Kunst und Kultur, Salzburg 1982, S. 347.
- 312 **Hintermaier, Ernst**, Notenwidmungsdrucke und -handschriften Salzburger Provenienz vom 16. bis 18. Jahrhundert, in: Lindmayr-Brandl, Angelika / Hochradner, Thomas (Hg.), Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag, Salzburg 2004, S. 87-149; hier: S. 142-146.
- 313 **Hintermaier, Ernst**, Vorwort [zu Allegro und Aria KV deest von Wolfgang Amadé Mozart], in: Hintermaier, Ernst (Hg.), Unbekannte Werke Mozarts aus einem Salzburger Notenbuch. Erstdruck mit Faksimile. [KV 7, KV 15b, Allegro u. Aria KV deest]. München 2006 (Denkmäler der Musik in Salzburg 18) (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 8), S. VII-XI.
- 314 **Hintermaier, Ernst / Walterskirchen, Gerhard**, Salzburg, in: MGG₂S 8, Kassel u.a. 1998, Sp. 877-886.
- 315 **Hitzig, Wilhelm**, Die Briefe Franz Xaver Niemetscheks und der Marianne Mozart an Breitkopf & Härtel, in: Der Bär 1928, S. 101-116.

316 **Hochradner, Thomas**, „Meistens nur um eine Uebung in der Radierkunst zu machen“. Leopold Mozarts kompositorisches Erstlingswerk: Die Sonate Sei (1740), in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 29-46.

317 **Hochreiter, Martina**, ‚Pasticcio‘-Konzerte und Bearbeitungen, in: Brügge, Joachim / Knispel, Claudia Maria (Hg.), Mozarts Orchesterwerke und Konzerte, Laaber 2007 (Das Mozart-Handbuch 1), S.165-173.

318 **Hochreiter, Martina**, Die Geistlichen Oden und Lieder nach Texten von Christian Fürchtegott Gellert KV Anh. 270-283 (KV⁶ Anh. C 8.32-46), in: MJB 2001, Kassel u.a. 2003, S. 87-99.

319 **Höcker, Karla**, Das Leben des Wolfgang Amadé Mozart, Berlin 1973; ²1974; München 1985 (dtv 7974); ⁴1990 (dtv 79011).

320 **Hofmiller, Josef**, Der alte Mozart und seine Violinschule. [Auszug aus dem zum Schwäbischen Musikfest 1892 in Augsburg verf. Aufsatz], in: AMoz 34 (1987), S. 1-7.

321 **Holl, Hildemar**, Mozart in populären literarischen Darstellungen Salzburger Autoren. „Was ist denn, Stanzerl?“, in: Csobadi, Peter u.a. (Hg.), Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1990, Anif/Salzburg 1991 (Wort und Musik 10), S. 517-550.

322 **Holl, Monika**, Theaterdirektor Theobald Marchand und seine Tochter Margarete Marchand-Danzi. Zwei Aquarellstudien des Malers Joseph Franz von Goetz, in: Berke, Dietrich / Heckmann, Harald (Hg.), Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989, Kassel u.a. 1989, S. 146-154.

323 **Hopf, Caroline**, „Bey so aufgeklärten Zeiten ...“. Leopold Mozart als Erzieher, in: Johann Hopfner u.a. (Hg.): Die aufgegebene Aufklärung. Experimente pädagogischer Vernunft, Weinheim u.a. 2004 (Beiträge zur pädagogischen Grundlagenforschung, S. 109-123.

324 **Huber, Heinrich**, Die Herkunft der Familie Mozart, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 512-516.

325 **Huchting, Dietmar**, Mozart. Ein biografischer Bilderbogen, Hamburg 2005.

326 **Hummel, Walter (Hg.)**, Nannerl Mozarts Tagebuchblätter mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus, Salzburg 1958.

327 **Hummel, Walter**, Das Bruderschaftsbüchl der Hl. Kreuz-Bruderschaft an der Bürgerspitalskirche zu Salzburg, in: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 1959, S. 205-221.

328 **Hummel, Walter**, Ein Enkel Leopold Mozarts in Schwaben, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 479-486.

329 **Hummel, Walter**, Nannerl. Wolfgang Amadeus Mozarts Schwester, Wien u.a. 1952; Zürich u.a. ²1954.

330 **Hunkemöller, Jürgen**, W.A. Mozarts frühe Sonaten für Violine und Klavier. Untersuchungen zur Gattungsgeschichte im 18. Jahrhundert, Bern u.a. 1970 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 3).

331 **Hüppe, Eberhard**, Reisen, Erleben, Lernen, Fußfassen, Erinnern. Ein topographisches Handlungsmuster Mozarts, in: Schmidt, Matthias (Hg.), Mozarts Klavier- und Kammermusik, Laaber 2006 (Das Mozart-Handbuch 2), S. 54-71.

332 **Hutchings, Arthur**, Mozart. Der Mensch, Baarn, NL 1976.

333 **Hüttler, Michael**, Zur Frage der Ur- und Erstaufführungen von Mozarts Bastien und Bastienne, in: Lachmayer, Herbert (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung, Ostfildern 2006, S. 593-608.

334 **Illing, Robert (Hg.)**, Berchtolds gaden musick: A Study of the early texts of the piece popularly known in England as Haydn's Toy symphony and in Germany as Haydn's Kindersinfonie, and of a cassation attributed to Leopold Mozart which embodies the Kindersinfonie, Melbourne 1994.

- 335 **Irmen, Hans Josef (Hg.)**, Die Protokolle der Wiener Freimaurerloge „Zur wahren Eintracht“ (1781-1785). Hg. in Zusammenarbeit mit Frauke Heß und Heinz Schuler, Frankfurt am Main u.a. 1994 (Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle „Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770–1850“).
- 336 **Irmen, Hans-Josef**, Mozart – Mitglied geheimer Gesellschaften, Mechernich 1988; Zülpich ²1991.
- 337 **Irvine, Thomas**, Execution and expression. Leopold und Wolfgang Amadé Mozart between system and sensibility, in: Neues Musikwissenschaftliches Jb. 14 (2006), S. 63-81.
- 338 **Irving, John**, Mozart's Piano Sonatas. Context, Sources, style, Cambridge 1997, S. 20-23, 106-110; ^[2]2006.
- 339 **Jahn, Otto**, W.A. Mozart. 4 Bde., Leipzig 1856–1859; ⁴1905-1907; ND Hildesheim u.a. 1976.
- 340 **Jenkins, John**, Mozart and the English Connection, London 1998.
- 341 **Jens, Walter**, Kollege M. „Was wäre Mozart ohne seinen Vater geworden [...], dessen Biographie immer noch aussteht“, in: Die Zeit Nr. 52 vom 20.12.1991, S. 46.
- 342 **Joppig, Gunther**, Mozart und der Instrumentenbau seiner Zeit. [Über Leopold Mozarts Beziehungen zur Instrumentenbauerfamilie Grenser in Dresden], in: Das Musikinstrument. Internationales Fachblatt für Herstellung, Handel, Handwerk und Forschung auf dem Gebiete der Musikinstrumente und Musikelektronik 40 (1991), H. 11, S. 75-80.
- 343 **Jung, Hans Rudolf**, Erläuterungen und Kommentar, in: Mozart, Leopold, Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Mit einem Geleitwort von David Oistrach. Erläutert und kommentiert von Hans Rudolf Jung, Leipzig 1968.
- 344 **Jüttemann, Herbert**, Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte, Frankfurt am Main 1987 (Das Musikinstrument 45).
- 345 **Kaiser, Ulrich**, Die Notenbücher der Mozarts als Grundlage der Analyse von W.A. Mozarts Kompositionen 1761-1767, Kassel u.a. 2007; bes. S. 47-51.
- 346 **Kasperek, Gottfried Franz**, Leopold Mozart und seine Violinschule, in: Mozart, Leopold, Gründliche Violinschule. Erstaussg. d. zweiten Aufl. von 1769 in moderner Schrift u. angepaßter Rechtschreibung. Hg. von Matthias Michael Beckmann. Textübertr. von Gottfried Franz Kasperek, Salzburg 2007, S. 11-23.
- 347 **Kay, Juliane**, Mein Sohn Wolfgang Amadeus. Glück und Tragik des Vaters Leopold Mozart, Wien u.a. 1965.
- 348 **Keller, Otto**, Wolfgang Amadeus Mozart. Bibliographie und Ikonographie zusammengestellt und nach Materien geordnet aus dem Musik- und Theaterarchiv G[ottfried] Fr. Hagen und anderen Quellen, Leipzig 1927.
- 349 **Keller, Otto**, Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Lebensgang nach den neuesten Quellen geschildert, Berlin u.a. 1926-1927.
- 350 **Keller, Peter**, Leopold, Wolfgang Amadeus und Maria Anna Mozart, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dom-museums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 191.
- 351 **Kelsch, Wolfgang / Schuler, Heinz**, Wolfgang Amadeus Mozart. Freimaurer. Musik, Bayreuth 1990 (Quellen-kundliche Arbeiten der Forschungsloge Quatuor Coronati 27); bes. S. 1-19.
- 352 **Kerr, David Wallis**, A Performance Edition of W.A. Mozart's „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525, based upon Performance Principles propounded in Leopold Mozart's "Versuch einer gründlichen Violinschule", Diss. Univ. of Northern Colorado 1986. Ann Arbor 1988.
- 353 **Kienzle, Ulrike**, Drei Generationen Mozart in Frankfurt – Ein Stadtführer. Hg. von: Frankfurter Bürgerstiftung im Holzhausenschlößchen, Frankfurt am Main 2006.
- 354 **King, Alec (Alexander) Hyatt**, A Mozart Legacy. Aspects of the British Library Collections, London 1984.
- 355 **King, Alec (Alexander) Hyatt**, Mozart in the British Museum. Catalogue of the Bi-Centenary Exhibition, London 1956, ²1968; ND 1975.

- 356 **King, Alec (Alexander) Hyatt**, Some Aspects of recent Mozart Research, in: Proceedings of the Royal Musical Association 100 (1973/74), S. 1-18.
- 357 **King, Alec (Alexander) Hyatt**, The Mozarts At The British Museum, in: Elvers, Rudolf (Hg.), Festschrift Albi Rosenthal, Tutzing 1984, S. 157-180.
- 358 **Kircher, Armin**, Brief an den Vater über den Messbesuch und über den Fußtritt des Grafen Arco, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 212-213.
- 359 **Kircher, Armin**, Brief der Kaiserin Maria Theresia an Erzherzog Ferdinand in Mailand, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 203.
- 360 **Klein, Herbert**, Drei unbekannte Tagebuchnotizen über Leopold Mozart, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburgs Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 317-320.
- 361 **Klein, Herbert**, Ein unbekanntes Gesuch Leopold Mozarts von 1759, in: Neues MJB 3 (1943), S. 95-101.
- 362 **Klein, Herbert**, Salzburg zur Zeit Mozarts, in: MJB 1964, S. 55-61.
- 363 **Klein, Herbert**, Unbekannte Mozartiana von 1766/67, in: MJB 1957, S. 168-185.
- 364 **Kleindienst, Josef Ferdinand**, Das Mozartjahr der Stadt Augsburg, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Augsburgs Mozartbuch, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 1-29.
- 365 **Klieber, Rupert**, Bruderschaften und Liebesbünde nach Trient. Ihr Totendienst, Zuspruch und Stellenwert im kirchlichen und gesellschaftlichen Leben am Beispiel Salzburg 1600-1950, Frankfurt am Main 1999 (Schriftenreihe des Erzbischof-Rohracher-Studienfonds 4), S. 108-109.
- 366 **Klieber, Rupert**, Religiöse Sozialisation im Salzburg des 18. Jahrhunderts: Am Beispiel Wolfgang Amadeus Mozart, in: Salzburg zur Zeit der Mozart, Salzburg 1991 (Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 37/38), S. 364-366.
- 367 **Klingenstein, Grete**, Salzburg, Prag und Wien im Zeitalter der Aufklärung, in: Prinz, Ulrich (Red.), Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988, Kassel u.a. 1994 (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart 4), S. 226-243.
- 368 **Kluger, Martin**, Die Mozarts. Die deutsche Mozartstadt Augsburg und die Mozartstätten in der Region, Augsburg 2004 (Mozart Ways / Vie di Mozart / Voies de Mozart / Mozart Wege).
- 369 **Kluger, Martin**, Die Mozartstadt Augsburg. „die vatterstadt meines papa“, in: Museum aktuell. Die Zeitschrift für Ausstellungspraxis und Museologie im deutschsprachigen Raum 122 (2006), S. 34-38.
- 370 **Kluger, Martin**, W.A. Mozart und Augsburg. Vorfahren, Vaterstadt und erste Liebe. Schauplätze, Geschichte, Sehenswürdigkeiten, Augsburg 2007.
- 371 **Knepler, Georg**, Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen, Berlin 1991; ²2005; engl. Ausg.: Cambridge u.a. 1993.
- 372 **Köchel, Jürgen**, Die nicht zustande gekommene Hamburg-Reise (1765) und spätere Aufenthalte von Mitgliedern der Familie Mozart in Hamburg, in: Giesing, Michaela u.a. (Hg.), Mozart und Hamburg. Ausstellung zum 250. Geburtstag des Komponisten in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. 27. Januar – 18. März 2006, Hamburg 2006, S. 54-57, 62.
- 373 **Köchel, Ludwig Alois Friedrich von**, Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W.A. Mozarts, Leipzig 1862; ND Hildesheim u.a. 2006; Wiesbaden ⁶1964.
- 374 **Komorzynski, Egon von**, Mozart. Sendung und Schicksal eines deutschen Künstlers, Berlin 1941; Wien ²1955.
- 375 **Konrad, Ulrich**, „4. Forestier illuminato della Citta di Venezia c.fig.Venez..765.“, in: Konrad, Ulrich / Staehelin, Martin, allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts. Ausstellung im Malerbuchkabinett der Bibliotheca Augusta [...], Weinheim 1991 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 66), S. 36-38.

- 376 **Konrad, Ulrich**, Mozart. 2. (Joannes Chrysostomus) Wolfgang, *Wolfgangus*, Theophilus, *Amadeus*, in: MGG₂P 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 591-758; hier: Sp. 649.
- 377 **Konrad, Ulrich**, Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen, Fragmente, Skizzen, Bearbeitungen, Abschriften, Texte, Kassel u.a. 2005; engl. Ausg.: Mozart. Catalogue of his works. Compositions, fragments, sketches, arrangements, manuscript copies, texts, Kassel u.a. 2006.
- 378 **Konrad, Ulrich**, Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel u.a. 2005, ²2006.
- 379 **Koselleck, Reinhart (Hg.)**, Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt, Frankfurt am Main 1973.
- 380 **Kozár, Alois** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) im Spiegel der Briefe seines Vaters Leopold Mozart. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Diss. Univ. Graz 1955.
- 381 **Krakauer, Peter Maria**, Politische Gespräche im Hause Mozart, in: Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Mönchsee 2001, S.115-133.
- 382 **Kramer, Kurt**, Das Quartett in Mozarts Idomeneo. Ein autobiographisches Zeugnis, in: Anton, Herbert u.a. (Hg.), Geist und Zeichen. Festschrift für Arthur Henkel zu seinem sechzigsten Geburtstag dargebracht, Heidelberg 1977, S. 219-234.
- 383 **Kramer, Ursula**, Oettingen-Wallerstein, in: MGG₂S 7, Kassel u.a. 1997, Sp. 578-581.
- 384 **Krause, Bernd**, Talentprobe mit kleinen Fehlern. Zu Wolfgang Amadé Mozarts Chorus „God is our refuge“ KV 20, in: MJB 1999, S. 35-47.
- 385 **Krautwurst, Franz**, Musik in der Reichsstadt Nürnberg, in: 31. Deutsches Mozartfest Nürnberg, 15. – 23. Mai 1982, Nürnberg 1982, S. 12-24; hier: S. 23-24.
- 386 **Krautwurst, Franz / Zorn, Werner (Hg.)**, Bibliographie des Schrifttums zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg, Tutzing 1989.
- 387 **Kreitmaier, Josef**, Leopold Mozart. Zum Zweijahrhundert-Gedächtnis seines Geburtstages (14. November 1719), in: Mozarteums-Mitteilungen 2 (1919 / 1920), S. 1-3.
- 388 **Kretschmer, Helmut**, Mozarts Spuren in Wien, Wien 1990; hier: S. 7-29; Wien 2006 (Wiener Geschichtsblätter. Beih. 2006. 1).
- 389 **Kreuels, Hans-Udo**, Londoner Skizzenbuch des achtjährigen Wolfgang Mozart. Ein „Plädoyer“ – Spielgut und Quelle. Eine Annäherung an das Genie. Kurzanalysen – Kommentare – Werkliste, Frankfurt am Main 2007.
- 390 **Krombach, Gabriela**, Leopold Mozart, Michael Haydn und die Kirchenmusik in Salzburg, in: Singende Kirche 34 (1987), H. 2, S. 53-59.
- 391 **Kubiak, Manfred E.**, Mit Mozart durch das Alphabet, Heidenheim 2006, bes. S. 28-29.
- 392 **Kumpf, Johann Heinrich**, Die Mozarts und die Steuern. Ein Divertimento fiscale in zehn Sätzen, Köln 1991.
- 393 **Kunze, Stefan**, Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie, Laaber 1993 (Handbuch der musikalischen Gattungen 1), S. 209.
- 394 **Kurthen, Wilh[elm]**, Studien zu W.A. Mozarts kirchenmusikalischen Jugendwerken, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 3 (1921), S. 194-222, 337-381; hier: S. 219, 339, 342, 366-374.
- 395 **Küster, Konrad**, Mozart. Eine musikalische Biographie, Stuttgart 1990; ²1991; München 1995 (dtv 30481); engl. als Mozart. A Musical Biography, Oxford 1996.
- 396 **Küster, Konrad**, W.A. Mozart und seine Zeit, Laaber 2001 (Große Komponisten und ihre Zeit).
- 397 **Kutscher, Artur**, Das Salzburger Barocktheater, Wien u.a. 1924; erw. NA u.d.T.: Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen, Düsseldorf 1939.
- 398 **La Rue, Jan**, Guidelines for Style Analysis, New York 1970, S. 124; Warren ²1992 (Detroit Monographs in Musicology 12), S. 124.

- 399 **Lachmayer, Herbert (Hg.)**, Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Katalogbuch zur Ausstellung des Da Ponte Instituts, Ostfildern 2006.
- 400 **Lachmayer, Herbert**, Eine „Wissensoper“ für Mozart, in: Lachmayer, Herbert (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Katalogbuch zur Ausstellung des Da Ponte Instituts, Ostfildern 2006, S. 35-51.
- 401 **Landon, Howard Chandler Robbins**, Leopold Mozarts Besuch in Wien. Die Freundschaft zwischen Haydn und Mozart, in: Landon, Howard Chandler Robbins, Wolfgang Amadeus Mozart: Höhepunkte eines Künstlerlebens, München 2005, S. 123-142; hier: S. 123-129.
- 402 **Landon, Howard Chandler Robbins**, The Mozart Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music, London 1992; dt. als: Das Mozart-Kompendium. Sein Leben, seine Musik, München 1991.
- 403 **Landon, Howard Chandler Robbins**, Two Orchestral Works Wrongly Attributed to Mozart, in: The Music Review 17 (1956), S. 29-34.
- 404 **Lang, Gerda**, Zur Geschichte und Pflege der Musik in der Benediktiner-Abtei zu Lambach. Mit einem Katalog zu den Beständen des Musikarchivs, Diss. Univ. Salzburg 1987.
- 405 **Langegger, Florian (Hg.)**, Mozart. Vater und Sohn. Eine psychologische Untersuchung, Zürich 1979; ²1986; ital. als: Mozart padre e figlio. Milano 1982.
- 406 **Langegger, Florian**, Leopold Mozart als Persönlichkeit, in: MJB 1987/88, S. 107-114.
- 407 **Langegger, Florian**, Mozart, das junge Genie und seine Entfaltungsmöglichkeiten, in: Der junge Mozart, Bern u.a 1992 (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 12), S. 25-29.
- 408 **Larsen, Jens Peter**, Über die Möglichkeiten einer musikalischen Echtheitsbestimmung für Werke aus der Zeit Haydns und Mozarts, in: MJB 1971/72, S. 7-18; hier: S. 12-13; u.d.T.: Über Echtheitsfragen in der Musik der Klassik in: Mf 25 (1972), S. 4-16; hier: S. 9-11; ND in: Croll, Gerhard (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 233), S. 413-431; hier: S. 420-423.
- 409 **Lauer, Enrik / Müller, Regine**, Mozart und die Frauen, Bergisch-Gladbach 2005.
- 410 **Layer, Adolf**, Aus Leopold Mozarts Augsburger Kindertagen, in: Festschrift 21. Deutsches Mozartfest. 13 – 18. Mai 1972. Augsburg, Augsburg 1972, S. 32-38.
- 411 **Layer, Adolf**, Beziehungen von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart zu Musikern des Augsburger Domstiftes, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 245-261.
- 412 **Layer, Adolf**, Eine Jugend in Augsburg: Leopold Mozart 1719–1737, Augsburg 1972.
- 413 **Layer, Adolf**, Johann Jakob Lotter d.J., Leopold Mozarts Augsburger Verleger, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 117-128.
- 414 **Layer, Adolf**, Joseph Ignatz Bieling, ein Schüler Leopold Mozarts, in: Layer, Adolf, Musikgeschichte der Fürst- abtei Kempten, Kempten 1975 (Allgäuer Heimatbücher 76), S. 54-55.
- 415 **Layer, Adolf**, Künstlerische und geistige Begabung in der Augsburger Mozart-Sippe, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 227-240.
- 416 **Layer, Adolf**, Leopold Mozart im Urteil seiner Zeitgenossen, in: Schwäbische Blätter für Heimatpflege und Volksbildung 20 (1968), S. 84-88.
- 417 **Layer, Adolf**, Leopold und Wolfgang Mozarts schwäbischer Bekannten- und Freundeskreis in Salzburg, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 293-316.
- 418 **Layer, Adolf**, Mozart in Dillingen. Musikalische Sternstunde einer Stadt. Vortrag bei der Mozart-Feier, die von der Stadt Dillingen zur Erinnerung an den Besuch Mozarts im November 1766 am 27. November 1966 veranstaltet wurde, in: AMoz 14 (1967), S. 2-6.
- 419 **Layer, Adolf**, Mozart und der fürstbischöflich Augsburgische Hof, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 263-292.

- 420 **Layer, Adolf**, Musik und Theater in St. Salvator, in: Baer, Wolfram / Hecker, Hans-Joachim (Hg.): Die Jesuiten und ihre Schule St. Salvator in Augsburg. Katalog zur Ausstellung im Augsburger Domkreuzgang, München 1982, S. 67-75; hier: S. 69.
- 421 **Layer, Adolf**, Zasiannellulus. Leopold Mozarts erster Auftritt auf der Schulbühne, in: AMoz 18 (1971), S. 71.
- 422 **Leitmeir, Christian Thomas**, Leopold Mozarts Versuch einer Anweisung, ein Klavierkonzert zu komponieren: Zur Entstehung und Funktion der Pasticcio-Konzerte KV 37, 39, 40 und 41, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 16, Tutzing 2007, S. 49-90.
- 423 **Leitzmann, Albert**, Wolfgang Amadeus Mozart. Berichte der Zeitgenossen und Briefe, gesammelt und erläutert, Leipzig 1926.
- 424 **Leonhart, Dorothea**, Mozart. Liebe und Geld. Ein Versuch zu seiner Person, München 1990, darin: S. 174-183; 1785: Leopold Mozarts Besuch in Wien; Überarb. Ausg. u.d.T.: Mozart. Eine Biographie, Zürich 1994; ⁵2005; 2008 (Diogenes Taschenbuch 23674).
- 425 **Leopardi, Paolina**, Mozart, Bologna 1837; ND in: MISM 45 (1997), H. 3/4, S. 9-20.
- 426 Leopold Mozart 1719-1787, in: Feuchtmüller, Rupert u.a., Österreichische Freimaurerlogen. Humanität und Toleranz im 18. Jahrhundert. Österreichisches Freimaurermuseum Schloß Rosenau bei Zwettl, Rosenau 1976, S. 76-77.
- 427 Leopold-Mozart-Nachrichten, Augsburg 2004ff., www.leopold-mozart.de/publikationen.htm.
- 428 **Levey, Michael**, The Life and Death of Mozart, New York 1971; dt. als: Leben und Sterben des Wolfgang Amadé Mozart, München 1980 (hier: S. 15-78).
- 429 **Lewicki, Rudolf**, Kaiserin Maria Theresia und Mozart, in: Mozarteums-Mitteilungen 2 (1919/1920), S. 103-106.
- 430 **Lichtenhahn, Ernst**, „... que cet enfant ne me fasse tourner la tête ...“. Zur Eröffnung des Zürcher Symposiums über den jungen Mozart, in: Der junge Mozart, Bern u.a 1992 (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 12), S. 15-21.
- 431 **Lidke, Wolfgang**, Übereinstimmung und Gegensatz der Violinschulen von Leopold Mozart und Louis Spohr, in: Kraft, Günther u.a. (Hg.), Festschrift Louis Spohr, Weimar 1959, S. 7-25.
- 432 **Liebeskind, Josef**, Besprechung von Musikalien, in: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft 11 (1909/1910), S. 361-362.
- 433 **Lindenthaler, Michael**, Die alte Veste Hüttenstein und das Geschlecht der Sonnenburg-Mayrhofer-Mozart in St. Gilgen, Vöcklabruck 1929 (Vöcklabrucker Heimatmappe 67).
- 434 **Lotter, Johann Jacob**, Catalogus aller Musicalischen Bücher / welche Johann Jacob Lotters seel. Erben Buchdruckere und Buchhändler / selbst verlegt, oder sich von fremdem Verlag angeschafft und bey ihnen, in ihrem neben dem weissen Rößlen und St. Moritzen Kirche gelegenen Laden in Augspurg / wie auch auf denen Jahrmärckten München, Salzburg und Landshuth zu haben sind, Augsburg 1753; ND hg. von Adolf Layer, Kassel 1964 (Catalogus Musicus 2).
- 435 **Ludwig, Petra**, Kontakte des Oettingen-Wallersteinschen Hofes zu europäischen Musikzentren. Ausstellung des Lehrstuhls für Musikwissenschaft anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1990, Augsburg 1990.
- 436 **Luin, Elisabeth Jeannette**, Mozarts Aufenthalt in Rom, in: Neues MJB 3 (1941), S. 45-62.
- 437 **Luin, Elisabeth Jeannette**, Mozarts Beziehungen zum Hause Öttingen, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 469-478.
- 438 **Lutzenberger, Susanna und Bernhard**, Das Konzept des neugestalteten Mozarthauses, in: Leopold-Mozart-Nachrichten 5 (2006), S. [3-5]; www.leopold-mozart.de/UserFiles/File/bilder/LM-Nachrichten-5-06.pdf.
- 439 **Lutzenberger, Susanna und Bernhard**, Hören und Sehen am historischen Ort. Das Mozarthaus Augsburg, in: Museum heute. Fakten, Tendenzen, Hilfen 32 (2007), S. 23-25.

- 440 **Maderholz, Erwin**, Mit Mozart „auf der Post“, in: Birkmaier, Willi (Hg.): Mozart in Wasserburg, Wasserburg am Inn 1990, S. 11-17.
- 441 **Mahling, Christoph Hellmut**, '... new and altogether special and astonishingly difficult': Some Comments on Junia's Aria in Lucio Silla, in: Sadie, Stanley (Hg.), Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music, Oxford 1996, S. 377-394.
- 442 **Mahling, Christoph Hellmut**, "... neu und ganz besonder und erstaunlich schwer ...". Bemerkungen zu der Arie der Giunia (Nr. 11) aus Lucio Silla KV 135 sowie zu den Arien KV 294 und KV 316, in: Hortschansky, Klaus (Hg.), Traditionen – Neuansätze. Für Anna Amalie Abert (1906–1996), Tutzing 1997, S. 399-409.
- 443 **Mahling, Christoph Hellmut**, Mozart und die Orchesterpraxis seiner Zeit, in: MJB 1967, S. 229-243; hier: S. 230, 232-234.
- 444 **Maier, Hans**, Mozart in seinen Briefen, in: Communio. Internationale Katholische Zeitschrift 21 (1992), H. 1, S. 87-96; ND in: Maier, Hans, Cäcilia unter den Deutschen und andere Essays zu Musik, Frankfurt am Main 1998, S. 59-78.
- 445 **Malkiewicz, Michael**, Die hochfürstlichen Tanzmeister zu Salzburg, in: Lindmayr-Brandl, Angelika / Hochradner, Thomas (Hg.), Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag, Salzburg 2004, S. 239-262; hier: S. 253-259 [Franz Gottlieb Spöckner].
- 446 **Malkiewicz, Michael**, Zur Bedeutung des Tanzes in der Mozart-Zeit. ... wir machen geschwind ein tanzerl ..., in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 74-83.
- 447 **Mančal, Josef**, „... durch beyhülff hoher Recommendation ...“. Neues zu Leopold Mozarts beruflichem Anfang, in: Festschrift 36. Deutsches Mozartfest 13. – 31. Mai 1987, Augsburg 1987, S. 23-36; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 157-169.
- 448 **Mančal, Josef**, Augsburg als Herstellungs- und Handelszentrum für Druckmedien im 18. Jahrhundert. Das Beispiel Leopold Mozart, in: Gier, Helmut / Janota, Johannes (Hg.), Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden 1997, S. 909-945.
- 449 **Mančal, Josef**, Augsburg. „meine Vaterstadt“ (L. Mozart 1756) – „die vatterstadt meines Papa“ (W.A. Mozart 1777) – „meine eigentliche Stammstadt (Fr.X. W.A. Mozart 1821), in: AMoz 46 (1999), S. 3-31.
- 450 **Mančal, Josef**, Biographischer Abriß, in: Mozart, Leopold, Sinfonia in G [G14], Sinfonia in D [D 22]. Hg. von Roland Biener, Augsburg 2000 (Documenta Augustana 4), S. 45-48.
- 451 **Mančal, Josef**, Briefe – nur „Briefe“? Vorüberlegungen zur Informationsbewertung einer Quellengattung der Mozart-Forschung, in: AMoz 40 (1993), S. 50-73.
- 452 **Mančal, Josef**, Der Mensch als Schöpfer seiner Wirklichkeit, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 149-173.
- 453 **Mančal, Josef**, Die Mozarts in Augsburg und Schwaben, Augsburg 1991.
- 454 **Mančal, Josef**, Die Reisen von Leopold Mozart: Die Station Wasserburg, in: AMoz 41 (1994), S. 126-133.
- 455 **Mančal, Josef**, Einführung in die historisch-methodische Grundproblematik, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 69-82.
- 456 **Mančal, Josef**, Führer durch die Mozartgedenkstätte, Augsburg 1981.
- 457 **Mančal, Josef**, Fürsterzbischof, Vizekapellmeister, Konzertmeister. Macht, Musik und die Mozarts, in: AMoz 41 (1994), S. 79-97.
- 458 **Mančal, Josef**, Historische Quellen: Faktum und Interpretation, in: MJB 2001, Kassel u.a. 2003, S. 33-46.
- 459 **Mančal, Josef**, Internationale Leopold-Mozart-Gesellschaft gegründet, in: AMoz 40 (1993), S. 32-33.

- 460 **Mančal, Josef**, Johann Georg Leopold Mozart (1719-1787) mit Tochter Maria Anna Walburga (1751-1829) und Sohn Johann Wolfgang Gottlieb Chrysostomus (1756-1791), in: Frei, Hans / Buck, Barbara (Hg.), Lebensbilder. Geschichte und Kunst in Bildnissen aus Schwaben. Katalog zur Ausstellung des Forums für Schwäbische Geschichte im Schloß Höchstädt [...] 2002, Oberschönenfeld 2002 (Schriftenreihe der Museen des Bezirks Schwaben 30), S. 222-223.
- 461 **Mančal, Josef**, Leopold Mozart (1719-1787). Zum 200. Todestag eines Augsburgers, in: Baer, Wolfram (Hg.), Leopold Mozart zum 200. Todestag. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank. Katalog mit zwei Beiträgen von Josef Mančal und Karl Schumann. Zusammenstellung und wissenschaftliche Bearbeitung Josef Mančal, Augsburg 1987, 23 S. [separate Zählung].
- 462 **Mančal, Josef**, Leopold Mozart und Augsburg, in: Bayerisches Kulturmosaik 1 (1985), S. 26-29.
- 463 **Mančal, Josef**, Leopold Mozart und das Medienzentrum Augsburg, in: Mančal, Josef, Mozart-Schätze in Augsburg, Augsburg 1995 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 3), S. 61-94.
- 464 **Mančal, Josef**, Leopold Mozart und sein Verhältnis zu seinem Sohn, in: Krasa, Selma (Red.), Zaubertöne. Mozart in Wien 1781-1791. Katalog der 139. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Wien 1990, S. 30-37.
- 465 **Mančal, Josef**, Leopold Mozart und seine Familie auf Europa-Reise. Von Salzburg über München, Augsburg, Ulm, Mainz nach Brüssel, Paris, London, Antwerpen, Den Haag, Amsterdam, Lyon, Genf und Zürich, Augsburg 2006 (Ein Augsbuch 8).
- 466 **Mančal, Josef**, Literaturhinweis, in: Mančal, Josef, Mozart-Schätze in Augsburg, Augsburg 1995 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 3), S. 165-168.
- 467 **Mančal, Josef**, Mozart, in: Grünsteudel, Günther / Hägele, Günter / Frankenberger, Rudolf (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg ²1998, S. 662-663.
- 468 **Mančal, Josef**, Mozart, Johann Georg Leopold, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Salzburger Mozart-Lexikon, Bad Honnef 2005, S. 309-312.
- 469 **Mančal, Josef**, Mozart. Zum Verhältnis Leopold Mozarts zu Wolfgang „Amadé“ Mozart. Prolegomena zur Strukturbestimmung einer personalen Beziehung und Wirklichkeitsorganisation im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung: (1) Hinweise zu einer Archäologie des Jahres 1759; (2) Rückblick, Hinweise zu einer Archäologie des Beziehungsraumes der Jahre 1759 bis 1785, in: ZHVS 84 (1991), S. 191-245; 85 (1992), S. 233-271.
- 470 **Mančal, Josef**, Mozart-Gedenkstätte, in: Grünsteudel, Günther / Hägele, Günter / Frankenberger, Rudolf (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg ²1998, S. 663.
- 471 **Mančal, Josef**, Mozart-Schätze in Augsburg, Augsburg 1995 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 3).
- 472 **Mančal, Josef**, nach gott kommt gleich der Papa ... Spuren eines ungewöhnlichen Verhältnisses, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 50-61.
- 473 **Mančal, Josef**, Neues über Leopold Mozart: Gedanken zum 200. Todestag, in: ÖMZ 42 (1987), S. 282-291.
- 474 **Mančal, Josef**, Vom „Orden der geflickten Hosen“: Leopold Mozarts Heirat und Bürgerrecht, in: Leopold Mozart und Augsburg, hg. von der Mozartgemeinde Augsburg, Augsburg 1987, S. 31-54.
- 475 **Mančal, Josef**, Zum Augsburger Druck-, Verlags- und Handelswesen im Musikalienbereich am ausgehenden 17. und im 18. Jahrhundert, in: Gier, Helmut / Janota, Johannes (Hg.), Augsburger Buchdruck und Verlagswesen, Wiesbaden 1997, S. 873-908.
- 476 **Mančal, Josef**, Zur „Verfremdung“ historischer Entfremdungsprozesse am Beispiel Leopold Mozarts, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 183-195.
- 477 **Mančal, Josef**, Zur Geschichte einzelner Augsburger Mozart-Bestände [Dominikanerkloster Heilig Kreuz; Mozart-Gedenkstätte; Stadtarchiv; Universitätsbibliothek Augsburg], in: Mančal, Josef, Mozart-Schätze in Augsburg, Augsburg 1995 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 3), S. 47-60.

- 478 **Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.)**, Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2).
- 479 **Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.)**, Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1).
- 480 **Mann, Alfred**, Leopold Mozart als Lehrer seines Sohnes, in: MJB 1989/90, S. 317-351.
- 481 **Marchi, Gian Paolo**, Verona, 7 Gennaio 1770. Mozart a San Tommaso Cantuariense, in: Ferrari, Giuseppe / Ruffini, Mario (Hg.), Sig.^r Amadeo Wolfgango Mozarte. Da Verona con Mozart: personaggi, luoghi, accadimenti, Venezia 2007 (Ricerche), S. 275-306.
- 482 **Marpurg, Friedrich Wilhelm**, [Rezension] Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit vier Kupfertafeln samt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart, Hochfürstl. Salzburgischer Kammermusikus. In Verlag des Verfassers. Augsburg, gedruckt bei Johann Jakob Lotter, 1756, in: Marpurg, Friedrich Wilhelm (Hg.), Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik 3, 3. Stück, Berlin 1757; ND Hildesheim u.a. 1970, S. 160-163.
- 483 **Marpurg, Friedrich Wilhelm**, I. Brief an Herrn Leopold Mozart, Hochfürstl. Salzburgischen Hofkomponisten. Berlin den 23. Junius 1759, in: Marpurg, Friedrich Wilhelm, Kritische Briefe über die Tonkunst, Berlin 1760; ND Hildesheim u.a. 1974, S. 1-8.
- 484 **Martin, Franz**, Hundert Salzburger Familien, in: MGSL 67-84/85 (1927-1944/45); auch separat: Salzburg 1946.
- 485 **Marx-Weber, Magda**, Litaneien, in: Hochradner, Thomas / Massenkeil, Günther (Hg.), Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik, Laaber 2006 (Das Mozart-Handbuch 4), S. 201-220, bes. S. 203-205.
- 486 **Massenkeil, Günther**, Oratorium und Passion. Teil 2, Laaber 1998/99 (Handbuch der musikalischen Gattungen 10.2), S. 73.
- 487 **Mattenklott, Gert**, „... daß ich so zu sagen in der Musique stecke“. Der Weg zur Kunstautonomie in Mozarts frühen Opern, in: Jb. der Bayerischen Staatsoper 1990/91, München 1990, S. 33-41.
- 488 **Maunder, Richard**, Mozart's Salzburg concertos and their scoring, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 15, Tutzing 2006, S. 39-81; hier: S. 40-43.
- 489 **Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wallnig Josef**, Reisen zur Mozart-Zeit – die Mozarts auf Reisen, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg u.a. 1994, S. 11-33.
- 490 **Meinardus, Ludwig**, Mozart: Johann Georg Leopold, in: ADB 22, Leipzig 1885, S. 421-422; <http://mdz10.bib-bvb.de/~db/bsb00008380/images/index.html?seite=423>.
- 491 **Meinardus, Ludwig**, Mozart: Wolfgang Amadeus, in: ADB 22, Leipzig 1885, S. 422-436; <http://mdz10.bib-bvb.de/~db/bsb00008380/images/index.html?seite=424>.
- 492 **Melkus, Eduard**, Die Violine. Eine Einführung in die Geschichte der Violine und des Violinspiels, Bern u.a. 1973.
- 493 **Melkus, Eduard**, Über die Ausführung der Stricharten in Mozarts Werken, in: MJB 1967, S. 244-265.
- 494 **Melograni, Piero**, WAM. La vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart, Roma 2003; dt. als: Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie, München 2005; ungek. Lizenzausg: Gütersloh 2005.
- 495 **Mennicke, Karl**, Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker. Nebst Biographien und thematischen Katalogen, Leipzig 1906; ND Hildesheim 1977, S. 11, 73, 430-432.
- 496 **Messner, Dieter**, W.A. Mozart und die französische Sprache, in: Angermüller, Rudolph / Messner, Dieter, Wolfgang Amadé Mozart und die Musik und Sprache Frankreichs, Wien 2005, S. 35-114, bes. S. 47-60.
- 497 **Metzger, Heribert**, Zur Rekonstruktion der musikalischen Sätze für die Walzenorgel auf Hohensalzburg, in: Bayr, Hans (Hg.), Bericht über die Restaurierung des Hornwerkes „Salzburger Stier“, Salzburg 2002; [Baden-Baden, 2002] (Das mechanische Musikinstrument 28, Nr. 85, Beilage), S. 68-74.

- 498 **Meyer, Kurt / Vitale, Pierfranco**, Wo wohnten die drei Mozarts in und um Meyland?, in: *MISM* 47 (1999), H. 1-2, S. 28-29.
- 499 **Michael, Peter**, Besuch bei Salomon Gessner. Nicht nur einem Jubiläum zuliebe, in: *AMoz* 27 (1980), S. 79-83.
- 500 **Mies, Paul**, Die Artikulationszeichen Strich und Punkt bei Wolfgang Amadeus Mozart, in: *Mf* 11 (1958), S. 428-455.
- 501 **Migliorini Mazzini, Mariella**, Lettera di Mathieu-Dominique di Saint Odile a Guisepppe Bonechi, datata Roma, 7 maggio 1770. ASF [Archivio di Stato, Firenze], Segreteria e Ministero degli Esteri, 2345, inserto n. 7 [mit Reproduktion d. Briefes], in: Gibbin, Paola u.a. (Hg.), *Mozart a Firenze. ... qui si dovrebbe vivere e morire*. Firenze, 22 settembre – 21 ottobre 2006, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 2006 (Le vie italiane di Mozart), S. 119-122.
- 502 **Mikanova, Eva**, Postúzalostni spisy Leopolda Mozarta v československých archívech (Dokumente aus dem Nachlass Leopold Mozarts in Archiven der Tschechoslowakei), in: *Hudební věda* 1 (1992), S. 16-21.
- 503 **Millhoffer, Petra**, Mozart – ein ewiges Wunderkind? Nachdenken über Erziehung und Werdegang eines Genies, in: *MISM* 40 (1992), S. 1-22.
- 504 **Mittendorfer, Monika**, Unterdrückte Kreativität: Cornelia Goethe und Nannerl Mozart, in: Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), *Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Möhnesee 2001*, S. 134-153, bes. S. 138-140.
- 505 **Moens-Hagen, Greta**, Vorwort, in: *Mozart, Leopold, Versuch einer gründlichen Violinschule*, Faksimile-Reprint der 1. Aufl. 1756, hg. von Greta Moens-Hagen, Kassel u.a. 1995, S. VII-XXII.
- 506 **Mohr, Albert Richard**, *Das Frankfurter Mozart-Buch. Ein Beitrag zur Mozartforschung*, Frankfurt am Main 1968, S. 9-44.
- 507 **Molz, Günther**, *W.A. Mozarts kompositorische Entwicklung im Kontext der Notenbücher*, Diss. Univ. Würzburg 2006; www.nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=nbn:de:bvb:20-opus-23027.
- 508 **Moreno, Emilio**, El problema de la sujeción del violín como condicnante de la digitación en la música del siglo XVIII, in: *Quodlibet. Revista de especialización musikcal* 11 (Juni 1998), S. 84-95.
- 509 **Moritz, [?]**, Mozart spielte dem Fürstbischof vor. Gedenktafel am Gasthaus „Grauer Hase“ in Passau enthüllt, in: *MISM* 6 (1957), 3. H., S. 23-25.
- 510 **Moscatti, Italo**, *I piccoli Mozart. Wolfi e Nannerl, una storia di bambini prodigio*, Torino 2006 (Le Storie).
- 511 **Moy, Johannes von**, Der Domherr Wolfegg und sein Tusculum, in: Moy, Johannes von u.a. (Hg.), *Barock in Salzburg. Festschrift für Hans Sedlmayr*, Salzburg 1977, S. 119-143; hier: S. 124-125.
- 512 Mozart (Leopold), in: Gerber, Ernst Ludwig (Hg.), *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler [...]*, 1. Theil, Leipzig 1790, ND Graz 1977, Sp. 976-977.
- 513 MOZART (Leopold), in: *Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller*, angefangen von Georg Christoph Hamberger, fortgeführt von Johann Georg Mensel. Lemgo ⁵1797; ND Hildesheim u.a. 1965, Bd. 5, S. 301.
- 514 Mozart in Frankfurt 1763, in: Schaefer, Hartmut (Red.), *Mozart und seine Opern in Frankfurt am Main. Zur hundertjährigen Wiederkehr der Eröffnung des Frankfurter Opernhauses mit Mozarts „Don Giovanni“*. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek [...], Frankfurt am Main 1980, S. 21-32.
- 515 **Mozart, Leopold [?]**, [Schreiben, so aus Wien an einen hiesigen Freund übersandt worden], in: *Augsburger Intelligenz-Zettel* Nr. 20, 19. Mai 1763; unvollst. auch in: Deutsch, Otto Erich (Hg.), *Mozart. Die Dokumente seines Lebens*, Kassel u.a. 1961 (NMA X/34), S. 22-23.
- 516 **Mozart, Leopold [?]**, Nachricht von dem gegenwärtigen Zustande der Musik Sr. Hochfürstlichen Gnaden des Erzbischoffs zu Salzburg im Jahr 1757, in: Marburg, Friedrich Wilhelm, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik* 3, 3. Stück, Berlin 1757; ND Hildesheim u.a. 1970, S. 183-198; engl. in: Zaslav, Neal (Hg.), *Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception*, Oxford 1989, S. 550-557.
- 517 Mozart, Leopold, in: *Einzeldrucke vor 1800*, Bd. 6, Kassel u.a. 1976, S. 43-44 (RISM A/I).

- 518 Mozart, Leopold, in: Lesure, Francois (Hg.), *Écrits imprimés concernant la musique 2*, München u.a. 1971 (RISM B/6), S. 600-602.
- 519 Mozart, Leopold, in: Mendel, Hermann / Reißmann, August, *Musicalisches Conversations-Lexicon [...]*, 7. Band, Berlin 1877, ND Hildesheim 1978, S. 180-181.
- 520 Mozart, Leopold, in: Wurzbach von Tannenberg, Constant, *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Österreich*, Bd. 19, Wien 1868, S. 287-291.
- 521 **Mozart, Leopold**, Brief an Meinrad Spieß. [Hg. von Josef Mančal], in: *AMoz* 34 (1987), S. 77-82.
- 522 **Mozart, Leopold**, Briefe an seine Tochter. Hg. von Otto Erich Deutsch und Bernhard Paumgartner, Salzburg u.a. 1936.
- 523 **Mozart, Leopold**, Ein Tonkünstler von 7 Jahren und seine Schwester von 11 Jahren, in: *Historisch-Moralische Belustigungen des Geistes, Oder: Ermunternde Betrachtungen über die wunderbare Haushaltung Gottes in den neusten Zeiten*, 7. Stück, Hamburg 1765, S. 691-694.
- 524 **Mozart, Leopold**, Reise-Aufzeichnungen. 1763–1771. Faksimile-Ausgabe, hg. von Arthur Schurig, Dresden 1920.
- 525 **Mozart, Maria Anna**, meine tag ordnungen. Nannerl Mozarts Tagebücher 1775–1783 mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang und ihres Vaters Leopold. Hg. von Geneviève Geffray und Rudolf Angermüller, Bad Honnef u.a. 1998.
- 526 **Müller von Asow, Erich Hermann**, Ein ungedruckter Menuett Mozarts?, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 108 (1941), S. 773-774.
- 527 **Müller von Asow, Erich Hermann**, Kleine Mozartiana [mit Nachkommentafel David Mozarts], in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), *Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 478-504.
- 528 **Müller von Asow, Erich Hermann**, Leopold Mozarts Münchner Reise 1786, in: *Musikerziehung* 8 (1954/55), S. 236-240.
- 529 **Münster, Robert**, „Ich würde München gewis Ehre machen“. Mozart und der kurfürstliche Hof zu München, Weissenhorn 2002.
- 530 **Münster, Robert**, Mozart und die Benediktiner, in: *Mozart und die Geistliche Musik*. 1991, Brixen 1992 (Brixner Initiative Musik und Kirche, 4. Symposium), S. 43-55; ND in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S. 182-194.
- 531 **Münster, Robert**, Mozart und Seeon, in: *Schönere Heimat* 80 (1991), S. 159-215; ND in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S. 210-215.
- 532 **Münster, Robert**, Mozarts Münchener Aufenthalt 1774/75 und die Opera buffa „La finta giardiniera“, in: *AMoz* 22 (1975), S. 21-37; ND in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S. 39-54.
- 533 **Münster, Robert**, Mozarts Münchener Aufenthalt 1777, der „H. von Hamm“ und „Die Finalmusik mit dem Rondeau auf die letzt“, in: *MJb* 1964, S. 88-99; hier: S. 91-93; ND in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S. 77-89; hier: S. 80-82.
- 534 **Münster, Robert**, München und Wasserburg am Inn als Stationen der Mozarts von 1762 und 1763, in: *AMoz* 15 (1968), S. 32-41; ND mit korr. Anm. u.d.T. München und Wasserburg am Inn als Stationen der Mozartreisen von 1762 und 1763 in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S.9-18.
- 535 **Münster, Robert**, Neue Funde zu Mozarts symphonischem Jugendwerk, in: *MISM* 30 (1982), H. 1/2, S. 2-11; NDe in: *Münster, Robert: "Ich bin hier sehr beliebt". Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen zum 65. Geburtstag des Autors*. Hg. von einem Kollegenkreis, Tutzing 1993, S. 278-287; Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), *Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis*, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 131-141.

- 536 **Münster, Robert**, Neues zu Leopold Mozarts Augsburger Gymnasialjahren, in: AMoz 12 (1965), S. 57-60.
- 537 **Münster, Robert**, Unbekannte Schattenrisse aus dem Umkreis der Familie Mozart, in: MJB 1993, S. 53-64.
- 538 **Münster, Robert**, Wasserburg und die Familie Mozart 1760 bis 1781 [recte: 1783], in: Birkmaier, Willi (Hg.): Mozart in Wasserburg, Wasserburg am Inn 1990, S. 19-52.
- 539 **Münster, Robert**, Wer ist der Komponist der „Kindersinfonie“?, in: AMoz 16 (1969), S. 76-82.
- 540 **Münster, Robert**, Zur Geschichte der handschriftlichen Konzertarien W.A. Mozarts in der Bayerischen Staatsbibliothek, in: MJB 1971/72, S. 157-169.
- 541 **Nägele, Rainer**, Der weltunkundige Sohn, in: Nägele, Rainer, „Moser nennt er sich ...“. Württembergische Näherungen zu Mozart. Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek in Zusammenarbeit mit der Mozart-Gesellschaft Stuttgart und der Staatsoper Stuttgart. 12. Juli bis 9. September 2006, Stuttgart 2006, S. 63-78 [über Ernst Fritz Schmid].
- 542 **Nägele, Regine**, Die Friedberger Mozartin [Anna Maria Mozart (1670-1718), Frau von Hans Georg Mozart], Augsburg 2006, S. 72-78.
- 543 **Nettl, Paul**, W.A. Mozart, Frankfurt am Main 1955.
- 544 **Nicolini, Luigi**, Il mondo di Mozart tra arte e vita, Milano 2005 (De musica 6).
- 545 **Niemetschek, Franz Xaver**, Leben des k.k. Kapellmeisters W. Gottlieb Mozart, Prag 1798, ND als: Ich kannte Mozart. Die einzige Biographie von einem Augenzeugen. Hg. u. kommentiert von Josef Perfahl. Wiedergabe des Erstdrucks von 1798 samt den von E. Rychnovsky in seinem Nachdr. von 1905 erstellten Lesarten u. Zusätzen d. 2. Aufl. von 1808, München 2005, ²2006; ²1808, Reprint Laaber 2005.
- 546 **Nieznawska, Joanna**, Obraz osiemnastowiecznej medycyny europejskiej w korespondencjach rodziny Mozartów [Die europäische Medizin des 18. Jahrhunderts im Spiegel der Korrespondenzen der Familie Mozart], Warszawa 2004 (Rozprawy z Dziejów Nauki i Techniki [Studien zur Wissenschafts- und Technikgeschichte] 15).
- 547 **Nissen, Georg Nikolaus von**, Biographie W.A. Mozarts. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile, Leipzig 1828; ND Hildesheim u.a. 1972 (Olms Paperbacks 37).
- 548 **Novillo-Fertrell Vázquez, María**, Validez de cuatro métodos de violín del siglo XVIII en la enseñanza actual, Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical 11 (1998), No. 1:33, S. 61-84.
- 549 **Oberhoff, Bernd**, Mozart. Eine musikpsychoanalytische Studie, Gießen 2008 (Imago).
- 550 **Offenbacher, Eric**, Mozartiana Judaica. Quotations and Commentary, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 8, Tutzing 1998, S. 11-41.
- 551 **Ogliari, Francesco / Inzaghi, Luigi**, Milano all'Opera. I teatri, i personaggi, le rappresentazioni. Piccolo e grandi storie nel segno del melodramma, Pavia 2006, S. 29-32.
- 552 **Orel, Alfred**, Kleine Mozartiana. [Darin]: 2. Der Trauungseintrag der Eltern Mozarts, in: MISM, H. 16 (1956), S. 1-3.
- 553 **Orel, Alfred**, Mozartiana in Schweden, in: AMoz 6 (1959), S. 3-8; hier: S. 8.
- 554 **Orel, Alfred**, Mozarts Schicksalsweg zwischen den großen Musiknationen, in: MJB 1965/66, S. 61-70.
- 555 **Orel, Alfred**, Zu Mozarts Sommerreise nach Wien im Jahre 1773, in: MJB 1951, S. 34-49, bes. S. 41-49.
- 556 **Ortheil, Hanns-Josef**, Mozart im Innern seiner Sprachen, Frankfurt am Main 1983 (Fischer Taschenbuch 2328) (Collection S. Fischer 28); NA München 1991 (Serie Piper 715).
- 557 **Paumgartner, Bernhard**, Mozart. Leben und Werk, Berlin u.a. 1940; ND Zürich 1969.
- 558 **Perl, Helmut**, Die musikalische Funktion der Bogentechnik, in: Perl, Helmut, Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis, Heinrichshofen 1984; Wilhelmshaven ²1998 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90).

- 559 **Pesic, Uros**, Leopold Mozart, nas savremenik. Violinska skola Leopolda Mocarta u sluzbi savremenog violinizma, Beograd 1999.
- 560 **Petrobelli, Pierluigi**, La cultura di Leopold Mozart e la sua „Violinschule“, in: MJB 1989/90, S. 9-16.
- 561 **Petrobelli, Pierluigi**, La scuola di Tartini in Germania e la sua influenza, in: *Analecta musicologica* 5 (1968), S. 1-17; ND in: Petrobelli, Pierluigi, Tartini, le sue idee, il suo tempo, Lucca 1992, S. 81-99.
- 562 **Petrobelli, Pierluigi**, La Violinschule di Leopold Mozart e la musica vocale, in: *Neues Musikwissenschaftliches Jb.* 14 (2006), S. 11-15.
- 563 **Petrobelli, Pierluigi**, Leopold Mozart e la „Ausbildung“ di Wolfgang, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), *Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994*, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 103-104.
- 564 **Petrobelli, Pierluigi**, Mozart in Italy, in: MJB 1978/79, S. 153-156.
- 565 **Pfannhauser, Karl**, Epilegomena Mozartiana, in: MJB 1971/72, S. 268-312.
- 566 **Pfannhauser, Karl**, Mozarts kirchenmusikalische Studien im Spiegel seiner Zeit und Nachwelt, in: *Kirchenmusikalisches Jb.* 43 (1959), S. 155-198.
- 567 **Pfannhauser, Karl**, Nannerl Mozarts Tagebuchblätter mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus. Eine Forschungs-Studie zur gleichnamigen Publikation, in: *MISM* 8 (1959), H. 1/2, S. 11-17.
- 568 **Pfordten, Hermann Freiherr von der**, Mozart, Leipzig 1908 (*Wissenschaft und Bildung* 41); ²1919; ³1926.
- 569 **Pichler, G.A.**, Mozart, Leopold, in: Pichler, G.A., *Biographien Salzburgischer Tonkünstler*, Salzburg 1845, S. 35-36.
- 570 **Pieck, Werner**, Die Mozarts. Porträt einer Familie, Hamburg 1998.
- 571 **Piersol, Jon R.**, The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind music, Diss. Univ. of Iowa 1972. Ann Arbor 1972.
- 572 **Pillwein, Benedikt**, Mozart (Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus), in: Pillwein, Benedikt (Hg.), *Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgischer theils verstorbener theils lebender Künstler, auch solcher, welche Kunstwerke für Salzburg lieferten etc. Nach den zuverlässigen Quellen, besonders Manuscripten*, bearb., Salzburg 1821, S. 152-166.
- 573 **Pillwein, Benedikt**, Mozart (Leopold), in: Pillwein, Benedikt (Hg.), *Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgischer theils verstorbener theils lebender Künstler, auch solcher, welche Kunstwerke für Salzburg lieferten etc. Nach den zuverlässigen Quellen, besonders Manuscripten*, bearb., Salzburg 1821, S. 150-152.
- 574 **Pirckmayer, Friedrich**, Ueber Musik und Theater am f.e. salzburgischen Hofe. 1762–1775, in: *Salzburger Zeitung* 1886, Nr. 160, S. 4-5; Nr. 163, S. 2-3; Nr. 167, S. 4; Nr. 171, S. 4; Nr. 178, S. 3; Nr. 185, S. 3-4; Nr. 191, S. 3; Nr. 196, S. 3-4; Nr. 199, S. 3-4; Nr. 203, S. 3-4; Nr. 213, S. 3.
- 575 **Pisarowitz, Karl Maria**, Zum Bizentenar einer Blinden. Marianne Kirchgäßner (1769-1808), in: *AMoz* 16 (1969), S. 72-75; hier: S. 74-75.
- 576 **Plath, Wolfgang [?]**, Eine verschollene Symphonie Leopold Mozarts taucht wieder auf, in: *Deutschland Nachrichten*, 11. Februar 1994, S. 7.
- 577 **Plath, Wolfgang**, Aus der Werkstatt der Neuen Mozart-Ausgabe, in: *AMoz* 12 (1965), S. 53-57; hier: S. 56-57.
- 578 **Plath, Wolfgang**, Beiträge zur Mozart-Autographie 1: Die Handschrift Leopold Mozarts, in: MJB 1960/61, S. 82-117; ND in: Plath, Wolfgang, *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze*. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 28-73.
- 579 **Plath, Wolfgang**, Beiträge zur Mozart-Autographie 2: Schriftchronologie, in: MJB 1976/77, S. 131-173; ND in: Plath, Wolfgang, *Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze*. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 221-265.

580 **Plath, Wolfgang**, Echtheitsfragen bei Mozart, in: Bennwitz, Hanspeter u.a. (Hg.), Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, Mainz u.a. 1991 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11), S. 237-284; hier: S. 258-269.

581 **Plath, Wolfgang**, Ein „neues“ Mozart-Manuskript in Augsburg, in: AMoz 13 (1966), S. 86-89.

582 **Plath, Wolfgang**, Leopold Mozart 1987, in: Leopold Mozart und Augsburg, hg. von der Mozartgemeinde Augsburg, Augsburg 1987, S. 11-25; NDe in: Plath, Wolfgang, Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 379-389; Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), Augsburg 1994, S. 171-182.

583 **Plath, Wolfgang**, Leopold Mozart und Nannerl: Lehrer und Schülerin: Fragmentarische Bemerkungen zu zwei Fragmenten, in: Allroggen, Gerhard / Altenburg, Detlef (Hg.), Festschrift für Arno Forchert zum 60. Geburtstag, Kassel 1986, S. 127-130; NDe in: Plath, Wolfgang, Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 375-378; Düll, Siegrid / Neumaier, Otto (Hg.), Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit, Mohnsee 2001, S. 84-91.

584 **Plath, Wolfgang**, Leopold Mozarts Notenbuch für Wolfgang (1762): eine Fälschung?, in: MJB 1971/72, S. 337-341; ND in: Plath, Wolfgang, Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 197-201.

585 **Plath, Wolfgang**, Leopold Mozarts Pastoralmesse: unecht?, in: AMoz 21 (1974), S. 16-18.

586 **Plath, Wolfgang**, Literatur zu Echtheitsfragen bei Wolfgang Amadeus Mozart, in: Bennwitz, Hanspeter u.a. (Hg.), Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, Mainz u.a. 1991 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11), S. 285-300.

587 **Plath, Wolfgang**, Miscellanea mozartiana I. 1. Nachträge zur Handschrift Leopold Mozarts, in: Gerstenberg, Walter u.a. (Hg.), Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag am 5. September 1963, Kassel u.a. 1963, S. 135-140.

588 **Plath, Wolfgang**, Mozart, (Johann Georg) Leopold, in: NGroveD 12, London u.a. 1980, S. 675-679.

589 **Plath, Wolfgang**, Mozart, Leopold, in: Neue Deutsche Biographie 18, Berlin 1997, S. 238-240; <http://mdz10.bib-bvb.de/~db/0001/bsb00016336/images/index.html?seite=254>.

590 **Plath, Wolfgang**, Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze, hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 9).

591 **Plath, Wolfgang**, Vorwort, in: Wolfgang Amadeus Mozart. Klaviermusik. Die Notenbücher, Kassel u.a. 1982 (NMA IX/27/1), S. IX-XXVII; ND in: Plath, Wolfgang, Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 349-374.

592 **Plath, Wolfgang**, Zur Echtheitsfrage bei Mozart, in: MJB 1971/72, S. 19-36; NDe in: Croll, Gerhard (Hg.), Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 233), S. 432-461; Plath, Wolfgang, Mozart-Schriften. Hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u.a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 9), S. 179-201; Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 97-117.

593 **Plöckinger, Monika**, Wer war Mozart? Arbeitsblätter zu Leben, Werk und Zeitgeschichte für die Sek[undarstufe] I, Mülheim an der Ruhr 2005.

594 **Posch, Franz**, Leopold Mozart als Mensch, Vater und Erzieher der Aufklärung, in: Neues MJB 1 (1941), S. 49-78.

595 **Preihs, Cornelius**, Mozarts Beziehungen zu den Familien von Thun-Hohenstein, in: Neues MJB 3 (1943), S. 63-86.

- 596 **Prilisauer, Richard A.**, Mozart in Wien. Die drei Wiener Reisen der Mozartfamilie. Früheste Erfolge des Wunderkindes, schwere Krankheiten und erste Intrigen, in: Roleff, Cordula (Red.), *Collectanea Mozartiana*. Hg. zum 75jährigen Bestehen der Mozartgemeinde Wien, Tutzing 1988, S. 125-131.
- 597 **Prokop, Clemens**, Mozart der Spieler. Die Geschichte eines schnellen Lebens, Kassel u.a. 2005.
- 598 **Publig, Maria**, Mozart. Ein unbeirrbares Leben. Biographie, München 1991.
- 599 **Puntscher Riekmann, Sonja**, Der Mensch als Kunstwerk des Menschen. Gedanken zum ästhetisch-pädagogischen Projekt Leopold Mozarts, in: *MJb* 1989/90, S. 17-21.
- 600 **Puntscher Riekmann, Sonja**, Mozart. Ein bürgerlicher Künstler, Wien u.a. 1982; hier: S. 2-18.
- 601 **Quecke, Ursula**, Mozart in London. Theater, Musik- und Vergnügungsstätten in der englischen Metropole zur Mitte des 18. Jahrhunderts, in: Lachmayer, Herbert (Hg.), *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*. Essayband zur Mozart-Ausstellung, Ostfildern 2006, S. 515-521.
- 602 **Quoika, Rudolf**, Altösterreichische Hornwerke. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Orgelbaukunst, Berlin 1959 (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 15), bes. S. 75-77.
- 603 **Raab, Armin**, „Im Lichtkreis seines Sohnes, ohne den er im Dunkeln stände“ – Leopold Mozart im Verständnis der Mozart-Biographik, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), *Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997* (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 191-201.
- 604 **Rabenstein, Edith**, Das Genie und seine Beziehung zu Passau. Zum 250. Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart. Auftritt als Wunderkind und Säule in der Musiktradition der Stadt, in: *Passauer Almanach 3* (2006/2007), S. 45-57; hier: S. 45-51.
- 605 **Rainer, Werner**, Zum Sozialstatus des Berufsmusikers im 18. Jahrhundert am Beispiel der Salzburger Hofmusik, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), *Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit*, Salzburg u.a. 1994, S. 243-257.
- 606 **Rattner, Josef**, Das Vater-Sohn-Verhältnis eines Genies, in: Csobadi, Peter (Hg.), *Wolfgang Amadeus. Summa summarum. Das Phänomen Mozart: Leben, Werk, Wirkung*, Wien 1990, S. 14-19.
- 607 **Raum, J. Richard**, Historisches Porträt eines Posaunisten aus dem 18. Jahrhundert. Thomas Gschladt, in: *Brass Bulletin* 87 (1994), S. 10-29; 88 (1994), S. 18-35; 89 (1995), S. 32-49.
- 608 **Raum, J. Richard**, Thomas Gschladt, Diss. Univ. Regina [ca. 1990(?)].
- 609 **Rauschenberger, Walther**, Mozarts Abstammung und Ahnenmerkmale, in: *Neues MJb* 2 (1942), S. 101-127.
- 610 **Rauschenberger, Walther**, Mozarts Abstammung und Rassenmerkmale, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), *Augsburger Mozartbuch*, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 398-421.
- 611 **Rech, Géza**, *Das Salzburger Mozartbuch*, Salzburg 1964.
- 612 **Rech, Géza**, Leopold Mozart in Salzburg, in: Wegele, Ludwig (Hg.), *Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit*, Augsburg 1969, S. 25-51.
- 613 **Redlich, Virgil (Hg.)**, *Die Matrikel der Universität Salzburg 1639–1810*. 1. Text der Matrikel, Salzburg 1933 (Salzburger Abhandlungen und Texte aus Wissenschaft und Kunst 5).
- 614 **Reger, Monika**, Mozart, Familie, in: Flotzinger, Rudolf (Hg.), *Oesterreichisches Musiklexikon*. Bd. 3, Wien 2004, S. 1486-1491, hier S. 1486-1487.
- 615 **Rehm, Wolfgang**, *Kritischer Bericht Klavierstücke Band 1: Die Notenbücher*, Kassel u.a. 2000 (NMA Kritische Berichte IX/27).
- 616 **Reiber, Joachim**, Druck, Nachdruck, Urheberrecht, in: Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.), *Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit*, Salzburg u.a. 1994, S. 259-280.
- 617 **Reiffenstein, Ingo (Hg.)**, *Fort mit Dir nach Paris! Mozart und seine Mutter auf der Reise nach Paris*, Salzburg 2005.

- 618 **Reiffenstein, Ingo**, Das Leben der Maria Anna Mozartin, in: Reiffenstein, Ingo (Hg.), Fort mit Dir nach Paris! Mozart und seine Mutter auf der Reise nach Paris, Salzburg 2005, S. 9-32.
- 619 **Reiffenstein, Ingo**, Sprachvariation in den Briefen der Familie Mozart, in: Mattheiser, Klaus u.a. (Hg.): Festschrift für Werner Besch, Frankfurt am Main 1993, S. 361-381.
- 620 **Renner, Augustin**, Mozart und St. Stephan, in: Stephanica. Jahresschrift der Abtei für alle ehemaligen Schülerinnen und Schüler und alle Freunde von St. Stephan 79, Augsburg 2007, S. 106-110.
- 621 **Renz, Willi**, Leopold Mozart als Komponist, in: Die Musik 4 (1904/05), H. 4, S. 351-361.
- 622 **Répertoire international des sources musicales (RISM)**, A/2. Catalogue thématique / Thematic catalogue / Thematischer Katalog. CD-ROM, München 1996ff. [jährlich aktualisiert].
- 623 **Reutter, Jochen**, Die Zeichen Punkt und Strich unter besonderer Berücksichtigung der Lehrwerke von Johann Joachim Quantz und Johann Friedrich Agricola, in: MJb 1995, S. 59-77.
- 624 **Rieger, Eva**, Die gefesselte Phantasie der Frau. Ein neuer Blick auf Nannerl Mozart, in: MJb 1991, S. 115-121.
- 625 **Rieger, Eva**, Maria Anna Mozart (1720–1778). „... denn umsonst ist der Tod, und dieser nicht einmal“, in: Pusch, Luise F. (Hg.), Mütter berühmter Männer. Zwölf biographische Portraits, Frankfurt am Main u.a. 1994 (insel taschenbuch 1356), S. 71-100.
- 626 **Rieger, Eva**, Maria Anna Mozart (1751–1829). „Ich habe mich recht verwundert, daß du so schön componiren kanst.“, in: Pusch, Luise F. (Hg.), Schwestern berühmter Männer. Zwölf biographische Portraits, Frankfurt am Main 1994 (suhkamp taschenbuch 2348), S. 123-154.
- 627 **Rieger, Eva**, Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1990; ebda. 1992; erw. NA ebda. 2005 (insel taschenbuch 1431).
- 628 **Riggs, Robert Daniel**, Articulation in Mozart's and Beethoven's sonatas for piano and violin. Source-critical and analytic studies, Diss. Harvard Univ. 1987. Ann Arbor 1988.
- 629 **Roe, Stephen**, Neuerkenntnisse zu einigen autographen Notenhandschriften von Johann Christian Bach. [darin]: Die Handschrift Museum Carolino Augusteum, Salzburg, Hs. 1789, in: Bach-Jb. 85 (1999), S. 179-191; hier: S. 186-187.
- 630 **Roeck, Bernd**, Musik und Alltag im 18. Jahrhundert. Die Kunst der Mozarts und die Entstehung der Freizeit, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 175-190.
- 631 **Rônez, Marianne**, Violinspiel, in: Drescher, Thomas u.a.: Violine, in: MGG₂S 9, Kassel u.a. 1998, Sp. 1619-1646.
- 632 **Roos, Harke de**, Mozart und seine Kaiser, Berlin 2005.
- 633 **Rosenthal, Albi**, Der früheste längere Nachruf auf Mozart, in: Roleff, Cordula (Red.): Collectanea Mozartiana. Hg. zum 75jährigen Bestehen der Mozartgemeinde Wien, Tutzing 1988, S. 133-137; ND in: Rosenthal, Albi: Obiter scripta. Essays, Lectures, Articles, Interviews and Reviews on Music, and other Subjects. Ed. ... by Jaqueline Gray, Oxford u.a. 2000, S. 253-257.
- 634 **Rosenthal, Albi**, Geschichte des Werkverzeichnisses, in: Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung von Albi Rosenthal und Alan Tyson, Kassel u.a. 1991 (NMA X/33/1), S. 3-9.
- 635 **Rosenthal, Albi**, Leopold Mozarts „Violinschule“ Annotated by the Author, in: Eisen, Cliff (Hg.), Mozart Studies 1, Oxford 1991, S. 83-99; ND in: Rosenthal, Albi: Obiter scripta. Essays, Lectures, Articles, Interviews and Reviews on Music, and other Subjects. Ed. ... by Jaqueline Gray, Oxford u.a. 2000, S. 179-195.
- 636 **Rosenthal, Albi**, The iconography of Haydn and Mozart. Programme notes for Garsington Opera, Summer 1993, in: Rosenthal, Albi: Obiter scripta. Essays, Lectures, Articles, Interviews and Reviews on Music, and other Subjects. Ed. ... by Jaqueline Gray, Oxford u.a. 2000, S. 233-235.

- 637 **Rosenthal, Carl August**, Der Einfluß der Salzburger Kirchenmusik auf Mozarts kirchenmusikalische Kompositionen, in: MJB 1971/1972, S. 173-181.
- 638 **Rosenthal, Carl August**, Mozart's Sacramental Litanies and their Forerunners, in: Musical Quarterly 27 (1941), S. 433-455.
- 639 **Rosenthal, Carl August**, The Salzburg Church Music of Mozart and his Predecessors, in: Musical Quarterly 18 (1932), S. 559-577.
- 640 **Rossgotterer, Rudolf**, Wolfgang Amadeus Mozart und Tüßling, in: Das Mühlrad. Blätter zur Geschichte des Inn- und Isengauges 48, Mühldorf/Inn 2006, S. 25-48.
- 641 **Saam, Josef**, Mozart in Passau, in: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jb. für Geschichte, Kunst und Volkskunde 7 (1964/65), S. 260-267; ND in: AMoz 13 (1966), S. 7-15.
- 642 **Sadie, Stanley**, Mozart. The Early Years. 1756-1781, New York u.a. 2006.
- 643 **Sailer, Till**, Der Kuckuck im Orchester. Geschichten aus dem Leben von Joseph Haydn, Leopold Mozart, Carl Maria von Weber und Felix Mendelssohn Bartholdy, Berlin 1989.
- 644 **Salmen, Walter**, Die Spazier- und Gartenlust der Familie Mozart, in: Musik in Baden-Württemberg 13 (2006), S. 9-19.
- 645 **Sandberger, Adolf**, Festrede gehalten anlässlich der Eröffnung des Augsburger Mozarthauses, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 30-39.
- 646 **Schaal, Richard**, Aloys Fuchs als Autographen-Vermittler. Zum Repertoire der von Fuchs vermittelten und begutachteten Manuskripte, in: MJB 1976/77, S. 225-264; hier: S. 249.
- 647 **Schaal, Richard**, Ein angeblich verschollener Brief von Leopold Mozart, in: AMoz 26 (1979), S. 50-51.
- 648 **Scheidler, Walter**, Leopold Mozart. Vater eines weltberühmten Sohnes, in: Scheidler, Walter, Augsburger Porträts, Augsburg 1983, S. 88-89.
- 649 **Schenda, Rudolf**, Leopold Mozart auf der Reise nach Paris. Ein Versuch aus sozialhistorischer Sicht, in: Der junge Mozart, Bern u.a. 1992 (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 12), S. 31-36.
- 650 **Schenk, Erich**, Ein unbekannter Brief Leopold Mozarts. Mit Beiträgen zum Leben und Werk W.A. Mozarts [Enth. u.a.: Die Grafen Spaur und ihre Beziehungen zur Familie Mozart; Die Grafen Arco und ihre Beziehungen zur Familie Mozart], Wien 1947 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philologisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 225.1) (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 1).
- 651 **Schenk, Erich**, Mozart. Eine Biographie, Wien 1977.
- 652 **Schenk, Erich**, Mozarts mütterliche Familie, in: Schenk, Erich (Hg.), Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 1931, Leipzig 1932, S. 45-68.
- 653 **Schenk, Erich**, Mozarts Salzburger Vorfahren, in: MJB 3 (1929), S. 81-93.
- 654 **Schenk, Erich**, Neues zu Mozarts erster Italienreise, Neues MJB 3 (1943), S. 22-44.
- 655 **Schenk, Erich**, Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie, Zürich u.a. 1955; u.d.T. Mozart. Sein Leben – seine Welt, Wien u.a. 1975; u.d.T. Mozart. Eine Biographie, Wien 1977; ungek. TB-Ausg. München 1983; Mainz u.a. 1989 (Serie Piper 8268) (Serie Musik).
- 656 **Schieder, Ludwig (Hg.)**, Die Briefe W.A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 4 Bde., München u.a. 1914.
- 657 **Schieder, Ludwig**, Mozart. Sein Leben und seine Werke, München 1922; Bonn 1948.
- 658 **Schieder, Ludwig**, Mozart-Ikonographie, München u.a. 1914 (Die Briefe W.A. Mozarts und seiner Familie 5).
- 659 **Schimek, Martin**, Musikpolitik in der Salzburger Aufklärung. Musik, Musikpolitik und deren Rezeption am Hof des Salzburger Fürsterzbischofs Hieronymus Graf Colloredo, Frankfurt a.M. 1995 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft 151), S. 82-85.

- 660 **Schleuning, Peter**, Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert, Reinbek 1984; Stuttgart u.a. ²2000.
- 661 **Schlichtegroll, Friedrich**, Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart, in: Schlichtegroll, Friedrich, Nekrolog auf das Jahr 1791. Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahr verstorbener Personen. 2. Jg., 2. Band, Gotha 1793, S. 82-112.
- 662 **Schlichtegroll, Friedrich**, Mozarts Leben, Graetz 1794; ND hg. von Joseph Heinz Eibl, Kassel u.a. 1974 (Documenta musicologica 1. 32).
- 663 **Schlötterer-Traimer, Roswitha**, Väter und Söhne im Briefwechsel. Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart – Franz und Richard Strauss, Richard-Strauss-Blätter N.F. 56 (2006), S. 5-24.
- 664 **Schmid, Ernst Fritz**, Auf Mozarts Spuren in Italien, in: MJB 1955, S. 17-48.
- 665 **Schmid, Ernst Fritz**, Aus Mozarts schwäbischer Sippe (mit Nachkommenstafel von David I. Mozart), in: MJB 1950, S. 99-115, 128-134.
- 666 **Schmid, Ernst Fritz**, Der Mozartfreund Joseph Bullinger, in: MJB 1952, S. 17-23.
- 667 **Schmid, Ernst Fritz**, Ein schwäbisches Mozart-Buch, Lorch u.a. 1948; ND Augsburg 1998.
- 668 **Schmid, Ernst Fritz**, Leopold Mozart (1719–1787), in: Pölnitz, Götz von (Hg.), Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 3, München 1954 (Schwäbische Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für Bayerische Landesgeschichte. Veröffentlichungen 3, 3), S. 346-368.
- 669 **Schmid, Ernst Fritz**, Leopold Mozart und die Kindersinfonie, in: MJB 1951, S. 69-86.
- 670 **Schmid, Ernst Fritz**, Leopold Mozart. Vater und Mentor, in: ÖMZ 11 (1956), S. 27-31.
- 671 **Schmid, Ernst Fritz**, Miscellen zur Augsburger Mozartforschung. II. Neues zu Leopold Mozarts Bildungsgang, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 200-204; u.d.T. Neues zu Leopold Mozarts Bildungsgang in: AMoz 3 (1956), S. 21-24.
- 672 **Schmid, Ernst Fritz**, Mozart und das geistliche Augsburg, insonderheit das Chorherrnstift Heilig Kreuz, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 40-202.
- 673 **Schmid, Ernst Fritz**, Mozart, Johann Georg Leopold, in: MGG 9, Kassel u.a. 1961, Sp. 692-698.
- 674 **Schmid, Ernst Fritz**, Nachkommenliste von David I. Mozart bis auf die Generation W.A. Mozart, in: MJB 1950, S. 128-134 + Taf.
- 675 **Schmid, Ernst Fritz**, Neues zu Leopold Mozarts Bildungsgang, in: AMoz 3 (1956), H. 1, S. 21-24.
- 676 **Schmid, Ernst Fritz**, Nochmals zur Kindersinfonie, in: MJB 1952, S. 117-118.
- 677 **Schmid, Ernst Fritz**, Zum Namen Mozart, in: Zeitschrift für Musik 112 (1951), S. 633-637.
- 678 **Schmid, Manfred Hermann**, Die „Terzkadenz“ als Zäsurformel im Werk Mozarts, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 13, Tutzing 2004, S. 87-176; hier: S. 87-93.
- 679 **Schmid, Manfred Hermann**, Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Katalog. Erster Teil: Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn. Mit einer Einführung in die Geschichte der Sammlung, Salzburg 1970 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 3/4).
- 680 **Schmid, Manfred Hermann**, Ein freimaurerischer Geschäftsbrief von Leopold Mozart zur Violinschule, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 5, Tutzing 1995, S. 213-223; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 83-90.
- 681 **Schmid, Manfred Hermann**, Mozart in Salzburg – ein Ort für sein Talent. Unter Mitarb. von Petrus Eder, Salzburg u.a. 2006.

- 682 **Schmid, Manfred Hermann**, Mozart und der Fürstlich Fürstenbergische Hof in Donaueschingen, in: „... Liebhaber und Beschützer der Musik“. Die neu erworbene Musikaliensammlung der Fürsten zu Fürstenberg in der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe 2000 (Kulturstiftung der Länder – Patrimonia 188), S. 21-35.
- 683 **Schmid, Manfred Hermann**, Mozart und die Salzburger Kirchenmusik, in: MJB 1978/79, S. 26-29.
- 684 **Schmid, Manfred Hermann**, Mozart und die Salzburger Tradition, Tutzing 1976 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 27).
- 685 **Schmid, Manfred Hermann**, Musikalien des Mozartschen Familienarchivs im Stift St. Peter, in: Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.), Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur, Salzburg 1991, S. 173-186.
- 686 **Schmid, Manfred Hermann**, Zu den Klaviersonaten von Leopold Mozart, in: MJB 1989/90, S. 23-30; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 47-55.
- 687 **Schmid, Manfred Hermann / Eder, Petrus**, Leopold Mozart – Wolfgang Amadeus Mozart – Michael Haydn, in: Stenzl, Jürg u.a. (Hg.), Salzburger Musikgeschichte, Salzburg 2005, S. 255-331.
- 688 **Schmolze, Gerhard**, Mozart und die Religion, in: Böhme, Wolfgang (Hg.), Wer war Mozart?, Karlsruhe 1979 (Herrenalber Texte 11), S. 27-50.
- 689 **Schneider, Constantin**, Geschichte der Musik in Salzburg von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart, Salzburg 1935; ND Hildesheim u.a. 1977, S. 105-108.
- 690 **Schneider-Cuvay, Maria Michaela (Hg.)**, Aufzüge für Trompeten und Pauken. Musik für mechanische Orgelwerke, München u.a. 1977 (Denkmäler der Musik in Salzburg 1).
- 691 **Schneider-Cuvay, Maria Michaela**, Musikstücke für mechanische Orgelwerke, in: Schneider-Cuvay, Maria Michaela (Hg.), Aufzüge für Trompeten und Pauken. Musik für mechanische Orgelwerke, München u.a. 1977 (Denkmäler der Musik in Salzburg 1), S. XI-XV.
- 692 **Schnütgen, Werner**, Der Odem der Liebe oder die Empfindsamkeit des Genies Mozart, in: MISM 27 (1979), H. 1/2, S. 22-26; hier: S. 25-26.
- 693 **Scholz, Gottfried**, Poesie – Musik: Wer ist die „padrona“, wer die „serva“?, in: Danuser, Hermann / Plebuch, Tobias (Hg.): Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Bd. 2. Freie Referate, Berlin u.a. 1997, S. 205-208.
- 694 **Schrade, Leo**, W.A. Mozart, Bern u.a. 1964.
- 695 **Schroeder, David**, Mozart in revolt. Strategies of resistance, mischief and deception, New Haven u.a. 1999.
- 696 **Schubart, Christian Friedrich Daniel**, Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, Wien 1806; ND mit Vorbermerkungen u. Register von Fritz u. Margit Kaiser, Hildesheim 1969, S. 157-158, 298.
- 697 **Schuler, Heinz**, „nun kömt eine merkwürdige Reise!“. Mozarts herbstliche Rhein-Fahrt des Jahres 1763 in zeitgenössischen Schilderungen, in: MISM 42 (1994), H. 1/2, S. 49-77.
- 698 **Schuler, Heinz**, Anton Staiger, „Patron des brenn-supen Cöffé ...“, in: AMoz 30 (1983), S. 51-56, bes. S. 52-53.
- 699 **Schuler, Heinz**, Berchtold von Sonnenburg. Zur Genealogie einer Altsalzbürger Beamtenfamilie und ihre Beziehungen zu den Mozart, in: Genealogisches Jb 21 (1981), S. 15-94.
- 700 **Schuler, Heinz**, Der „H: Verwalter von Strobl“. Johann Joseph Sigismund Berchtold zu Sonnenburg und seine Nachkommen, in: AMoz 22 (1975), S. 65-68.
- 701 **Schuler, Heinz**, Der „hochfürstlich salzburgische Hof- und Feldtrompeter Johann Andreas Schachtner“. Ein Beitrag zu seiner Familiengeschichte, in: AMoz 24 (1977), S. 10-13.
- 702 **Schuler, Heinz**, Der Hoftenorist Franz Anton Spitzeder, in: Jb der Heraldisch-genealogischen Gesellschaft Adler 3. Folge, 9 (1974/78), S. 27-35.
- 703 **Schuler, Heinz**, Die Brüder Prex. Zu ihrer Biographie und Familiengeschichte, in: AMoz 26 (1979), S. 11-18.

704 **Schuler, Heinz**, Die Herren und Grafen von Arco und ihre Beziehungen zu den Mozarts. Anmerkungen zu Mozart-Briefen, in: *MISM* 32 (1984), H. 1/4, S. 19-34.

705 **Schuler, Heinz**, Die Hochzeit der Eltern Mozarts. Eine Quellenstudie, in: *AMoz* 28 (1981), S. 3-11.

706 **Schuler, Heinz**, Die Vorfahren Wolfgang Mozarts. Graphisch-statistische Darstellungen genealogischer Forschungsergebnisse. Die synoptische Ahnentafel Wolfgang Amadeus Mozarts, Essen 1972.

707 **Schuler, Heinz**, Dr. med. Franz Joseph Niderl. Hausarzt der Familie Mozart. Ein Beitrag zu seiner Familiengeschichte, in: *MISM* 26 (1978), H. 1/2, S. 4-11.

708 **Schuler, Heinz**, Franz Anton Mesmer und Mozart. Zum 250. Geburtstag Mesmers, in: *AMoz* 31 (1984), S. 76-82; hier: S. 76-78.

709 **Schuler, Heinz**, Mozart und das hochgräfliche Haus Lodron. Eine genealogische Quellenstudie, in: *MISM* 31 (1983), H. 1/4, S. 1-17.

710 **Schuler, Heinz**, Mozart und die Freimaurerei. Daten, Fakten, Biographien, Wilhelmshaven 1992 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 113).

711 **Schuler, Heinz**, Mozart von der Wohltätigkeit. Die Mitglieder der gerechten und vollkommenen St.-Johannis-Freimaurer-Loge „Zur Wohltätigkeit“ im Orient von Wien, in: *MISM* 36 (1978), H. 1/4, S. 1-56, bes. S. 34-37.

712 **Schuler, Heinz**, Mozarts Konzertreisen 1762. Ein biographischer und topographischer Kommentar zu den Reiseberichten, in: *MISM* 41 (1993), H. 1/2, S. 23-58.

713 **Schuler, Heinz**, Mozarts Salzburger Freunde und Bekannte. Biographien und Kommentare, Wilhelmshaven 1996 (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 119).

714 **Schuler, Heinz**, Salzburger Kapellhauslehrer zur Mozartzeit. Eine Quellen-Studie, in: *AMoz* 35 (1988), S. 26-33.

715 **Schuler, Heinz**, Wolfgang Amadeus Mozart. Vorfahren und Verwandte, Neustadt an der Aisch 1980.

716 **Schuler, Manfred**, Die schwäbischen Freunde der Mozarts in Wien, in: Fuchs, Ingrid (Hg.), Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden – Wien. Bericht. Bd. 2: Free Papers. Tutzing 1993, S. 911-920.

717 **Schuler, Manfred**, Mesmer und die Mozarts, in: Schott, Heinz (Hg.), Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus. Beiträge zum internationalen wissenschaftlichen Symposium anlässlich des 250. Geburtstages von Mesmer, 10. bis 13. Mai 1984 in Meersburg, Stuttgart 1985, S. 215-227.

718 **Schuler, Manfred**, Zum Stile antico in Leopold Mozarts kirchenmusikalischem Schaffen, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 213-218.

719 **Schuller, György**, Le journal de Mozart. Reconstitue a l'aide des documents de l'epoque, Budapest 1960.

720 **Schulze, Hans-Joachim**, Bach and Mozart: From the Perspective of Different Documentary Evidence, in: Gallagher, Sean / Kelly, Thomas Forrest (Hg.), The Century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory and Performance. For Christoph Wolff [...], Cambridge/Mass. u.a. 2008 (Isham Library Papers 7) (Harvard Publications in Music 22), S. 207-216.

721 **Schumann, Karl**, Ein Genie der Rechtschaffenheit. Leopold Mozarts Weg durch das 18. Jahrhundert, in: Baer, Wolfram (Hg.), Leopold Mozart zum 200. Todestag. Ausstellung des Stadtarchivs Augsburg in Verbindung mit der Bayerischen Vereinsbank. Katalog mit zwei Beiträgen von Josef Mančal und Karl Schumann. Zusammenstellung und wissenschaftliche Bearbeitung Josef Mančal, Augsburg 1987, 13 S. [separate Zählung].

722 **Schumann, Karl**, Seine Allmacht, der Herr Papa. Zu Leopold Mozarts 250. Geburtstag, Dortmund 1969 (Jahresgabe der Mozart-Gemeinde Dortmund 1969).

723 **Schünemann, Georg**, Leopold Mozart als Komponist, in: *Allgemeine Musikzeitung* 26 (1909), S. 1039-1040.

724 **Schurich, Hans**, Die drei Wohnungen des Herrn Vice-Kapellmeisters Johann Georg Leopold Mozart, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 52-77.

- 725 **Schurich, Hans**, W. A. Mozarts Original-Instrumente im Mozart-Museum in Salzburg, Salzburg 1959.
- 726 **Schurig, Arthur**, Die Briefe Mozarts und seiner Familie. Wie soll die endgiltige [sic] Ausgabe aussehen?, in: Mozarteums-Mitteilungen 2 (1919/1920), S. 7-9.
- 727 **Schurig, Arthur**, Wolfgang Amadé Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk, Leipzig 1913, ²1923.
- 728 **Schüssele, Franz**, Alphorn und Hirtenhorn in Europa. Hölzerne Hörner von der Schweiz bis nach Schweden, von Russland bis Rumänien, in Geschichte und Gegenwart, Buchloe 2000, S. 198-199.
- 729 **Schwarz, Boris**, Geiger um Mozart, in: MJB 1978/79, S. 228-235.
- 730 **Schwerin, Erna**, Die Psychodynamik von Mozarts Familienbeziehungen, in: Ostwald, Peter / Zegans, Leonard S. (Hg.), Mozart – Freuden und Leiden des Genies. Stuttgart u.a. 1997, S. 56-66; engl. in: Ostwald, Peter / Zegans, Leonard S. (Hg.), The pleasures and perils of genius: mostly Mozart, [o.O.] 1993.
- 731 **Schwerin, Erna**, Leopold Mozart. Profile of a Personality, New York 1987.
- 732 **Seiffert, Max**, Vorrede, in: Mozart, Leopold, Ausgewählte Werke, Leipzig 1908 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern 9,2), S. IX-LV; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 1-50.
- 733 **Seiffert, Wolf-Dieter**, Punkt und Strich bei Mozart, in: Danuser, Hermann / Plebuch, Tobias (Hg.): Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Bd. 2. Freie Referate, Berlin u.a. 1997, S. 133-143.
- 734 **Sellin, Volker**, Süddeutschland in der Musikkultur der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Musikzentren Mannheim, Stuttgart und München, in: Prinz, Ulrich (Red.), Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988, Kassel u.a. 1994 (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart 4), S. 244-267.
- 735 **Senn, Walter**, Das Menuett KV 122/73^t – eine Komposition Mozarts?, in: AMoz 8 (1961), S. 46-52.
- 736 **Senn, Walter**, Das Vermächtnis der Brüder Mozart an Dommusikverein und Mozarteum Salzburg, in: MJB 1967, S. 52-61.
- 737 **Senn, Walter**, Das wiederaufgefundene Autograph der Sakramentslitanei in D von Leopold Mozart, in: MJB 1971/72, S. 197-216.
- 738 **Senn, Walter**, Der Catalogus Musicalis des Salzburger Doms (1788), in: MJB 1971/72, S. 182-196.
- 739 **Senn, Walter**, Die Mozart-Überlieferung im Stift Heilig Kreuz zu Augsburg, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 333-368.
- 740 **Senn, Walter**, Mozartiana aus Tirol, in: Zingerle, Hans (Hg.), Festschrift Wilhelm Fischer, Innsbruck 1956, S. 49-51.
- 741 **Senn, Walter**, Zur Erbteilung nach Leopold Mozart, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 383-395.
- 742 **Serwe, Johannes**, Komposition und Disposition. Über rhetorische Strukturen in Mozarts Briefen, in: MISM 46 (1998), H. 1/2, S. 4-25; hier: S. 10-12.
- 743 **Sherman, Charles H. (Hg.)**, The Lambach Thematic Catalogue (1768). A Facsimile Edition with Annotations and Commentary, Hillsdale/NY 2001 (Thematic Catalogue Series 27).
- 744 **Sickbert, Murl**, The Mozarts in Milan, February 9-10, 1770. A Funeral Performance of Johann Christian Bach's Dies irae and Vespers music?, in: MJB 1991, S. 461-467.
- 745 **Simon, Edwin J.**, Sonata into Concerto. A study of Mozart's first seven concertos, in: Acta musicologica 31 (1959), S. 170-185.
- 746 **Simon, Ernst**, Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik. Mit Kompositionen für mechanische Musikinstrumente von Franz Benda, C. Ph. Em. Bach, Leopold Mozart und Beethoven, Wiesbaden 1960; ND 1980, hier: S. 55-59, 109-112.

- 747 **Sisman, Elaine**, Observations on the first phase of Mozart's 'Haydn' quartets, in: Link, Dorothea (Hg.), Words about Mozart. Essays in Honour of Stanley Sadie, Woodbrige 2005, S. 33-58; hier: S. 39-41.
- 748 **Solomon, Maynard**, Marianne Mozart: „Carissima sorella mia“, in: Morris, James M. (Hg.), On Mozart, Cambridge 1994, S. 130-150.
- 749 **Solomon, Maynard**, Mozart. A Life, New York 1995; dt. als: Mozart. Ein Leben, Kassel u.a. 2005.
- 750 **Sommer, H.-J.**, Geschichte des Alphorns, Bern 2001. www.bkjb.ch/alphornblasen.php.
- 751 **Specht, F.A.**, Freisinger Schulkomödien (1698-1800), in: Kehrbach, Karl (Hg.), Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte 1, Berlin 1891, S. 243-248; hier: S. 246.
- 752 **Stahelin, Lucas E.**, Reise der Familie Mozart durch die Schweiz, Bern 1968.
- 753 **Stahelin, Martin**, Übersehenes zur Mozart-Überlieferung, in: Brusniak, Friedhelm / Leuchtman, Horst (Hg.), Quaestiones in Musica. Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag, Tutzing 1989, S. 591-607.
- 754 **Staral, Susanne**, „Im Kreis der Kleinmeister um Mozart ist Joseph Fiala einer der begabtesten Gestalten“. Joseph Fiala, ein Freund der Familie Mozart, in: MJB 1999, S. 105-114.
- 755 **Steblin, Rita**, Die Carl v. Mayrhofer Violine: Eine Neuentdeckung aus dem Nachlaß von Leopold Mozart, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 203-212.
- 756 **Steblin, Rita**, Eine Violine aus dem Besitz von Leopold Mozart (?), in: Die Klangwelt Mozarts. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien. Katalog, Wien 1991, S. 36.
- 757 **Steglich, Rudolf**, Das Auszierungswesen in der Musik W.A. Mozarts, in: MJB 1955, S. 181-237.
- 758 **Steglich, Rudolf**, Das Tempo als Problem der Mozartinterpretation, in: Schenk, Erich (Hg.), Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 1931, Leipzig 1932, S. 172-178.
- 759 **Steinbeck, Wolfram**, Zur Entstehung der Konzertsatzform in den Pasticcio-Konzerten Mozarts, in: Emans, Reinmar / Wendt, Matthias (Hg.), Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kroß zum 60. Geburtstag, Bonn 1990, S. 125-139.
- 760 **Stephoe, Andrew**, Mozart's Personality and Creativity, in: Sadie, Stanley (Hg.), Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music, Oxford 1996, S. 11-34.
- 761 **Stock, Karl F. / Heiling, Rudolf / Stock, Marylène**, Mozart-Bibliographien. Selbständige und versteckte Bibliographien und Nachschlagewerke zu Leben und Werk Wolfgang Amadeus Mozarts, seines Vaters Leopold Mozart und seiner beiden Söhne, Graz 1991, S. 6-11.
- 762 **Storck, Karl**, Mozart. Sein Leben und Schaffen, Stuttgart 1908; umgearb. von Hugo Holle, Elberfeld ²1923.
- 763 **Stowell, Robin (Hg.)**, Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge 1985.
- 764 **Stowell, Robin**, Leopold Mozart revised: Articulation in Violin Playing during the second half of the Eighteenth Century, in: Todd, Ralph Larry / Williams, P. (Hg.), Perspectives on Mozart Performance, Cambridge 1991 (Cambridge studies in performance practice 1), S. 126-157.
- 765 **Strobl, Ernst P.**, Einblicke in Mozarts Kindertage. Ich johannes Chrisostomus Amadeus Wolfgangus sigismundus Mozart, in: Ammerer, Gerhard (Red.), Viva! Mozart. Das Journal zur Ausstellung. Neue Residenz Salzburg, 27.01.2006 - 07.01.2007, Bad Honnef 2005, S. 24-37.
- 766 **Sulzberger, Cyrus L.**, Impresario eines Genies. Leopold Mozart und sein Sohn Wolfgang Amadeus, in: Sulzberger, Cyrus L., Die Großen und ihre Väter. Die Geschichte eines dramatischen Konflikts, Bergisch-Gladbach 1987, S. 194-219.
- 767 **Tagliavini, Luigi Ferdinando**, Un oratorio sconosciuto di Leopold Mozart, in: Gerstenberg, Walter / La Rue, Jan / Rehm, Wolfgang (Hg.), Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag am 5. September 1963, Kassel u.a. 1963, S. 187-195.

- 768 **Tagliavini, Luigi Ferdinando**, Unbekanntes Oratorium Leopold Mozarts gefunden, in: AMoz 3 (1956), S. 31.
- 769 **Taling-Hajnali, Maria**, Der fugierte Stil bei Mozart, Bern 1959 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Vol. 7).
- 770 **Tenschert, Roland**, Zur theatralischen Musikpflege der Salzburger Alma Benedictina, in: Musikerziehung 6 (1952/53), S. 373-376.
- 771 **Theiß, Ernst Ludwig**, Die Instrumentalwerke Leopold Mozarts nebst einer Biographie, Diss. Univ. Gießen 1942 [ungedruckt]; wesentliche Auszüge und Werkverzeichnis u.d.T. Die Instrumentalwerke Leopold Mozarts in: Deiniger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 397-468.
- 772 **Thiblot, Roger**, Le Séjour de Mozart à Dijon en 1766, in: Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon (1937), S. 139-143.
- 773 **Till, Nicholas**, Mozart and the Enlightenment. Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas, New York u.a. 1992, bes. S. 9-16.
- 774 **Tonini, Giuliano**, Bolzano e l'ambiente musicale nel Settecento, in: Botteri Ottaviani, Marina u.a. (Hg.), Mozart. Note di viaggio in chiave di violino. Museo Riva del Garda, 15 luglio – 8 ottobre 2006. Bolzano, Galleria Civica, 14 ottobre – 22 novembre 2006, Riva del Garda 2006, S. 129-159; hier: S. 133-134.
- 775 **Tonini, Giuliano**, Leopold Mozart. Der Mensch, ein Gottesmörder, in: Leopold Mozart: Der Mensch, ein Gottesmörder. Harmonices Mundi – Bozen Baroque Ensemble, direzione e cembalo Claudio Astronio. [Begleitheft zu] CD Amadeus Nr. 215. Milano 2007, S. 4-8.
- 776 **Tschitscherin [Čičerin], Georgi W.**, Mozart. Eine Studie, (Ms. russ. 1934), Moskau 1970; dt.: Leipzig 1975, S. 58-63; Reinbek 1987.
- 777 **Turner, Walter James**, Mozart. The Man and His Works, London 1938; ND New York 1979; bes. S. 3-20, 190-198.
- 778 **Tyson, Alan**, A Reconstruction of Nannerl Mozart's Music Book (Notenbuch), in: Tyson, Alan, Mozart. Studies of the Autograph Scores, Cambridge/Mass. 1987, S. 61-72.
- 779 **Tyson, Alan**, Notes on the Genesis of Mozart's "Ein musikalischer Spaß" K. 522, in: Tyson, Alan, Mozart. Studies of the Autograph Scores, Cambridge/Mass. 1987, S. 234-245.
- 780 **Tyson, Alan**, Wasserzeichen-Katalog, Kassel u.a. 1992 (NMA X/33/2).
- 781 **Unsel, Melanie**, „... ein berühmter Capellmeister, von dem die Nachwelt auch noch in Büchern lieset“. Mozart und die Idee der Musikerbiographie, in: Lachmayer, Herbert (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung, Ostfildern 2006, S. 431-435.
- 782 **Unsel, Melanie**, Mozarts Frauen. Begegnungen in Musik und Liebe, Reinbek bei Hamburg 2005 (rororo Sachbuch 62105).
- 783 **Valentin, Erich**, „Madame Mutter“. Anna Maria Walburga Mozart (1720-1778), Augsburg 1991.
- 784 **Valentin, Erich**, „Madame Mutter“. Zu Ehren der Mutter Mozarts, in: AMoz 22 (1975), S. 57-64.
- 785 **Valentin, Erich**, „Musikalische Schlittenfahrt“. Ein Wolfgang Amadeus Mozart zugesprochenes Gegenstück zu Leopold Mozarts Werk, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1942/43 (ZHVS 55/56), S. 441-451.
- 786 **Valentin, Erich**, „Was der Schüler beobachten muß ...“. Zu Leopold Mozarts Lehrtätigkeit, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.), Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (ZHVS 62/63), S. 321-328.
- 787 **Valentin, Erich**, Das Kind Mozart. Skizze eines Kindheitsporträts, in: Schumacher, Joseph u.a. (Hg.), Melemta. Festschrift für Werner Leibbrand zum 70. Geburtstag, Mannheim 1967, S. 191-202; Auszug ohne wiss. Apparat in: AMoz 15 (1968), S. 1-10.
- 788 **Valentin, Erich**, Der früheste Mozart, in: Dent, Edward / Valentin, Erich, Der früheste Mozart, München 1956, S. 13-33.

- 789 **Valentin, Erich**, Der gelehrte Vater eines genialen Sohnes, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 78-101.
- 790 **Valentin, Erich**, Ein „gelehrter Musicus“, in: AMoz 34 (1987), S. 49-54.
- 791 **Valentin, Erich**, Ein unbekannter Mozart-Brief. Erstmals mitgeteilt und erläutert, in: Neues MJB 3 (1943), S. 87-94.
- 792 **Valentin, Erich**, Imago Leopoldi. Anmerkungen zu einem Gruppenbild [Aquarell von Louis Carrogis de Carmontelle und Varianten], in: Sechsdreißigstes Deutsches Mozartfest der Deutschen Mozart-Gesellschaft [...]. Augsburg, 23-31. Mai 1987, Augsburg 1987, S. 11-21.
- 793 **Valentin, Erich**, Leopold Mozart. Eine Biographie, Frankfurt am Main 1998 (insel taschenbuch 2224).
- 794 **Valentin, Erich**, Leopold Mozart. Porträt einer Persönlichkeit, München 1987.
- 795 **Valentin, Erich**, Lübbes Mozart-Lexikon, Bergisch-Gladbach 1983; ²1985; 1994.
- 796 **Valentin, Erich**, Mozart – Weg und Welt, München 1985.
- 797 **Valentin, Erich**, Mozart und das „Populare“, in: AMoz 23 (1976), S. 35-39.
- 798 **Valentin, Erich**, Mozart, Leopold, Lübbes Mozart-Lexikon, Bergisch-Gladbach 1983, S. 137-140; ²1985.
- 799 **Valentin, Erich**, Mozart. Wesen und Wandlung, Salzburg 1947; ²1953.
- 800 **Valentin, Erich**, Vorwort, in: Mozart, Leopold, Nannerl-Notenbuch 1759. Nannerl's Music Book. Hg. von Erich Valentin, München 1956, S. 5-8.
- 801 **Valentin, Erich**, Zwischen München und Salzburg. Die Familie Mozart in Südbayern. Hg. von Christian Gries und Klara-Luise Ostern, Bad Aibling 1995; Tutzing ²2004.
- 802 **Valentin, Hans E.** „Was die Bücher anlangt ...“ – Leopold Mozarts literarische Interessen, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 102-110.
- 803 **Verwijmeren, Piet**, Mozart op reis. De tournee van een wonderkind, 1763-1766, Zutphen 2005 [Enth. Reisebriefe u. Reiseaufzeichnungen in ndl. Sprache, e. Itinerar u. kurze Anmerkungen].
- 804 **Vigliar, Giovanni**, A forgotten life of Mozart, in: MISM 45 (1997), H. 3/4, S. 1-20, bes. S. 3-8.
- 805 **Vitali, Carlo**, Viaggi di uomini e partiture. Per valli, castelli e conventi sulle orme di Leopold Mozart, del suo geniale figlio e delle loro musiche, in: Amadeus. Il mensile della grande musica. Anno 19, no. 10. Ottobre 2007, S. 33.
- 806 **Voigt, Anton**, Biographie eines Zeitgenossen: Franz Xaver Glöggl (1764-1839) über Leopold Mozart, Wolfgang Amadé Mozart und Franz Xaver Süßmayr, in: Die Klangwelt Mozarts. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums, Wien 1991, S. 149-157.
- 807 **Volckamer, Volker von**, Geschichte des Musikalienbestandes, in: Haberkamp, Gertraut, Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg, München 1976 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 3), S. IX-XXXII.
- 808 **Volek, Tomislav**, Josepha Duscek und Salzburg. Zur Arie „Ah, lo providi“ KV 272 und ihrem Kontext, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 14, Tutzing 2005, S. 85-100.
- 809 **Volkman, Hermann**, Auf den Spuren der Mozarts in die Stauden, in: Frei, Hans / Stettmayer, Friedrich, Die Stauden. Porträt einer Landschaft in Bayerisch-Schwaben, Augsburg 2006, S. 108-113.
- 810 **Wagner, Fritz**, Ein neues Bild Leopold Mozarts, in: MJB 1929, S. 303-306.
- 811 **Wagner, Hermann F.**, Theaterwesen in Salzburg, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 33 (1893), S. 247-329.
- 812 **Walter, Horst**, Mozarts Friseur und die Steinschen Klaviere, in: Fuchs, Ingrid (Hg.): Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag, Tutzing 2006, S. 647-664; hier: S. 648-649.

- 813 **Walterskirchen, Gerhard**, Bericht über ein Duett von Vater und Sohn in London, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 206.
- 814 **Walterskirchen, Gerhard**, Brief Leopold Mozarts an Lorenz Hagenauer, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 202-203.
- 815 **Walterskirchen, Gerhard**, Das Hornwerk der Festung Hohensalzburg, in: Bayr, Hans (Hg.), Bericht über die Restaurierung des Hornwerkes „Salzburger Stier“, Salzburg 2002; [Baden-Baden 2002] (Das mechanische Musikinstrument 28, Nr. 85, Beilage), S. 13-24; www.salzstier.com/musicartc-d#art1.htm.
- 816 **Walterskirchen, Gerhard**, Mozart, Johann Georg Leopold, in: Gruber, Gernot / Brügge, Joachim (Hg.), Das Mozart-Lexikon, Laaber 2005 (Das Mozart-Handbuch 6), S. 454-456.
- 817 **Walterskirchen, Gerhard**, Musik auf der Festung Hohensalzburg, in: Festschrift "900 Jahre Festung Hohensalzburg", Salzburg 1977; www.salzstier.com/musicartc-d#art1.htm.
- 818 **Walterskirchen, Gerhard**, Porträt Leopold Mozart, in: Keller, Peter / Kircher, Armin (Hg.), Zwischen Himmel und Erde. Mozarts geistliche Musik. Katalog mit Audio-CD zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg, 8. April bis 5. November 2006, Regensburg u.a. 2006, S. 204.
- 819 **Webster, James Carson**, The Baß part in Haydn's early string quartets in Austrian chamber music, 1750-1780, Diss. Princeton 1974.
- 820 **Wegele, Ludwig (Hg.)**, Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969.
- 821 **Wegele, Ludwig**, Augsburg und die Mozarts, in: Musik in der Reichsstadt Augsburg, Augsburg 1965, S. 149-162.
- 822 **Wegele, Ludwig**, Das Mozarthaus in Augsburg, Augsburg 1962.
- 823 **Wegele, Ludwig**, Der Augsburger Ahnenkreis W.A. Mozarts, in: AMoz 8 (1961), S. 2-7.
- 824 **Wegele, Ludwig**, Die Mozart. Neue Forschungen zur Ahnengeschichte Wolfgang Amadeus Mozarts. Vortrag anlässlich der Weihestunde zu Mozarts Geburtstag am 27. Januar 1964 im Geburtszimmer des Geburtshauses an der Getreidegasse zu Salzburg, in: AMoz 11 (1964), S. 18-24.
- 825 **Wegele, Ludwig**, Ein Brief Leopold Mozarts an seinen Verleger Johann Jakob Lotter, in: AMoz 13 (1966), S. 36-42.
- 826 **Wegele, Ludwig**, Leopold Mozart in Augsburg, in: Wegele, Ludwig (Hg.), Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 9-24.
- 827 **Wegele, Ludwig**, Mozart und Augsburg. Mit Zeichnungen von Hanns Koller, Augsburg 1956; ²1960.
- 828 **Wegele, Ludwig**, Neue Forschungen zur Ahnengeschichte Wolfgang Amadeus Mozarts. Vortrag anlässlich der Weihestunde zu Mozarts Geburtstag am 27. Jänner 1964 im Geburtszimmer des Geburtshauses in der Getreidegasse, in: MISM 12 (1964), H. 3/4, S. 1-6.
- 829 **Weikl, Rudolf**, Der Streit um die Mozartkugel. Über die Vermarktung von Mozart, in: Csobadi, Peter u.a. (Hg.), Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1990, Anif/Salzburg 1991 (Wort und Musik 10), S. 45-55.
- 830 **Weikl, Rudolf**, Die Vermarktung des Mythos Mozart, in: Herklotz, Renate / Schaaf, Renate / Köhler, Karl-Heinz (Hg.), Kongreßbericht zum VII. Internationalen Gewandhaus-Symposium Wolfgang Amadeus Mozart. Forschung und Praxis im Dienst von Leben, Werk, Interpretation und Rezeption anlässlich der Gewandhaus-Festtage in Leipzig vom 3. bis 6. Oktober 1991, Leipzig 1993 (Dokumente zur Gewandhausgeschichte 9), S. 182-185.
- 831 **Weinhold, Liesbeth**, Ein ungedruckter Brief Leopold Mozarts, in: Neues MJb 3 (1943), S. 231-242.
- 832 **Weinmann, Alexander**, Neue Ergebnisse der RISM-Quellenforschung, in: ÖMZ 29 (1974), S. 440-442.

- 833 **Weiß, Ulrich**, System und Methode. Überlegungen zum philosophischen Hintergrund von Leopold Mozarts Violinschule, in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2), S. 91-104.
- 834 **Welser, Stefanie von**, Mozartstadt Augsburg. Wolfgang Amadeus Mozart – und Augsburg?, in: Cultor. Das Magazin für Stadt- und Kulturgeschichte. München. H. 2/3/4 (2006), S. 30-31.
- 835 Wer war Leopold Mozart, Augsburg 2004. www.leopold-mozart.de/werwarmozart/werwarmozart.htm.
- 836 **Wiedenmann, Hans**, Briefe von Leopold Mozart, dessen Tochter Marianne und von Karl und Konstanze Mozart, dem Sohne und der Gattin von Wolfgang Amadeus Mozart, in: ZHVS 49 (1933), S. 131-162.
- 837 **Wille, Günther**, Ein angebliches Seneca-Zitat in Leopold Mozarts Violinschule, in: Schmid, Manfred Hermann (Hg.), Mozart-Studien 8, Tutzing 1998, S. 43-51.
- 838 **Wimberger, Gerhard**, Rede über Mozart. Aus dem Festakt anlässlich des 100jährigen Bestehens der Internationalen Stiftung Mozarteum am 25. Jänner 1980, in: MISM 28 (1980), H. 3/4, S. 1-11.
- 839 **Wißner, Bernd / Loerke, Michael**, Mozart und Augsburg. „vatterstadt meines papa“, Augsburg 2005 (Augsburg weltberühmt 2).
- 840 **Witek, Franz**, Der Prophet Daniel bei den „Musae Benedictinae“, in: Lindmayr-Brandl, Angelika / Hochradner, Thomas (Hg.), Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag, Salzburg 2004, S. 307-337, hier S. 333-336.
- 841 **Wollny, Peter**, Ein unbekanntes Autograph von Leopold Mozart, in: AMoz 53 (2006), S. 99-107.
- 842 **Wüst, Wolfgang**, Musik, Mäzene und Musen. Der Augsburger Bischofshof und die Mozarts. Begegnungen am Ende des Alten Reichs, in: Jb. des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 40 (2006), S. 333-364.
- 843 **Zaslaw, Neal (Hg.)**, Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception, Oxford 1989.
- 844 **Zaslaw, Neal**, One More Time: Mozart and his Cadenzas, in: Gallagher, Sean / Kelly, Thomas Forrest (Hg.), The Century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory and Performance. For Christoph Wolff [...], Cambridge/Mass. u.a. 2008 (Isham Library Papers 7) (Harvard Publications in Music 22), S. 239-249.
- 845 **Zaslaw, Neal**, The „Lambach“ Symphonies of Wolfgang and Leopold Mozart, in: Strainchamps, Edmond u.a. (Hg.), Music and Civilisation: Essays in Honor of Paul Henry Lang, New York 1984, S. 15-28; ND in: Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.), Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 1), S. 143-156.
- 846 **Zaslaw, Neal**, The Breitkopf Firm's Relations with Leopold and Wolfgang Mozart, in: Stauffer, George B. (Hg.), Bach Perspectives 2, Lincoln/Nebraska u.a. 1996, S. 85-103.
- 847 **Zaslaw, Neal / Eisen, Cliff**, Signor Mozart's Symphony in A-minor K. Anh. 220 = 16a, in: Journal of Musicology 4 (1985/86), S. 191-206; hier: S. 204-205.
- 848 **Zentner, Wilhelm**, Der junge Mozart, Altötting 1946.
- 849 **Zisska & Schauer**, Auktion 52, 5.-7. November 2008. Handschriften, Autographen, Seltene Bücher, Stadtansichten, Landkarten, Dekorative Graphik, München 2008, S. 326-327 (Los 1803).

Register

Geistesgeschichtliches Umfeld

379; 695

Bibliographie und Bibliothekskataloge, Diskographie

045; 047; 048; 049; 050; 051; 062; 090; 105; 106; 122; 216; 235; 242; 250; 263; 271; 277; 284; 286; 296; 312; 348; 355; 386; 404; 434; 466; 471; 502; 513; 517; 518; 525; 553; 586; 588; 622; 673; 679; 736; 738; 743; 753; 761; 819

Werkverzeichnisse

139; 202; 203; 211; 213; 373; 377; 378; 516; 588; 732; 771

Periodika, Sammelbände, Kongreßberichte, Ausstellungskataloge, Fest- und Gedenkveranstaltungen sowie aus diesen Anlässen erschienene Veröffentlichungen

017; 063; 072; 157; 158; 173; 184; 197; 215; 278; 364; 399; 427; 435; 478; 479; 590; 617; 820

Mozartstätten (Reiseführer zu ..., Vorstellung in z.B. Museumszeitschriften etc.)

031; 368; 369; 370; 438; 439; 456; 809; 834; 839

Gedruckte Quellen, Editionen von Quellen und Briefen

021; 024; 025; 029; 036; 037; 040; 085; 117; 148; 160; 164; 165; 166; 171; 174; 175; 180; 181; 198; 199; 200; 220; 221; 269; 290; 309; 310; 326; 358; 359; 360; 361; 363; 372; 385; 423; 483; 495; 501; 515; 521; 522; 524; 525; 552; 574; 613; 617; 633; 647; 650; 656; 664; 671; 675; 705; 710; 791; 803; 825; 831; 836

Ikonographie

046; 138; 168; 169; 170; 187; 268; 348; 350; 537; 636; 658; 792; 810; 818

Darstellungen zur Biographie

003; 007; 016; 022; 030; 032; 034; 038; 039; 043; 046; 071; 077; 088; 110; 111; 114; 115; 116; 117; 125; 127; 133; 140; 150; 160; 167; 169; 175; 180; 189; 193; 194; 195; 196; 201; 202; 203; 206; 227; 234; 238; 239; 241; 246; 252; 253; 254; 256; 258; 259; 265; 273; 278; 282; 288; 290; 292; 297; 304; 306; 311; 319; 327; 335; 336; 339; 340; 343; 346; 356; 357; 360; 361; 387; 396; 406; 410; 412; 420; 421; 424; 440; 447; 449; 450; 454; 457; 460; 461; 465; 467; 468; 469; 472; 473; 474; 489; 490; 496; 498; 499; 507; 509; 512; 514; 516; 519; 520; 528; 529; 530; 532; 534; 536; 538; 543; 546; 547; 552; 556; 557; 560; 569; 570; 573; 588; 589; 611; 612; 614; 625; 627; 641; 643; 648; 650; 655; 661; 662; 667; 668; 671; 673; 675; 689; 694; 697; 705; 708; 711; 714; 717; 721; 722; 724; 727; 731; 732; 741; 744; 749; 752; 755; 756; 762; 766; 771; 777; 783; 784; 790; 791; 793; 794; 796; 798; 799; 801; 806; 816; 821; 826; 827; 830; 835; 843

Leopold Mozart und seine Kinder

001; 016; 019; 039; 041; 044; 052; 061; 068; 073; 076; 077; 078; 080; 088; 089; 098; 101; 110; 111; 115; 116; 118; 125; 133; 135; 137; 143; 156; 172; 177; 181; 188; 193; 210; 215; 217; 219; 220; 221; 222; 227; 227; 234; 237; 238; 240; 241; 243; 244; 245; 248; 257; 258; 260; 265; 266; 270; 272; 273; 274; 275; 276; 280; 285; 291; 295; 297; 298; 300; 301; 302; 309; 323; 325; 329; 332; 333; 340; 341; 343; 347; 349; 351; 357; 366; 371; 374; 376; 378; 380; 382; 389; 391; 395; 396; 399; 400; 401; 405; 406; 407; 409; 418; 424; 425; 428; 429; 430; 444; 464; 469; 472; 476; 480; 481; 487; 491; 494; 495; 498; 501; 503; 504; 507; 509; 510; 514; 523; 524; 532; 534; 544; 545; 547; 549; 550; 551; 552; 554; 555; 556; 557; 563; 566; 568; 570; 572; 583; 593; 594; 596; 597; 598; 603; 606; 611; 612; 624; 626; 627; 633; 634; 640; 641; 642; 648; 649; 650; 651; 655; 657; 661; 663; 670; 688; 692; 694; 695; 717; 719; 722; 725; 727; 729; 730; 747; 748; 749; 752; 760; 762; 766; 769; 773; 776; 777; 779; 781; 782; 787; 788; 795; 799; 800; 801; 804; 813; 829; 838; 842; 844; 848

Familie und persönliche Beziehungen

005; 009; 030; 033; 035; 037; 041; 044; 052; 053; 067; 069; 070; 084; 087; 088; 103; 117; 119; 133; 136; 145; 160; 178; 190; 191; 194; 215; 230; 237; 241; 245; 249; 255; 259; 267; 269; 281; 287; 305; 306; 307; 309; 313; 322; 327; 342; 381; 402; 409; 411; 412; 413; 414; 417; 419; 436; 437; 445; 447; 448; 449; 462; 473; 474; 475; 484; 499; 511; 537; 546; 555; 564; 594; 595; 612; 618; 629; 640; 644; 647; 650; 654; 666; 672; 682; 695; 697; 698; 699; 701; 702; 703; 704; 705; 707; 708; 709; 712; 713; 716; 717; 730; 744; 749; 752; 754; 782; 783; 784; 795; 808; 812; 825; 826; 842; 846

Gesellschaftliche und politische Rahmenbedingungen

017; 018; 019; 020; 028; 030; 033; 037; 069; 078; 079; 080; 081; 082; 083; 206; 217; 237; 314; 362; 367; 381; 392; 399; 400; 402; 446; 457; 465; 525; 556; 591; 619; 627; 630; 632; 659; 660; 664; 695; 734; 742; 765; 795; 808; 842

Genealogie

074; 075; 100; 129; 132; 161; 162; 178; 188; 254; 324; 328; 415; 433; 453; 484; 527; 542; 575; 609; 610; 652; 653; 665; 674; 677; 699; 700; 706; 715; 809; 823; 824; 827; 828

Die Reisen der Familie Mozart

016; 032; 039; 041; 052; 054; 068; 076; 077; 095; 099; 107; 110; 114; 143; 150; 174; 177; 193; 195; 245; 265; 267; 276; 310; 331; 332; 353; 354; 358; 359; 372; 375; 388; 418; 440; 454; 465; 481; 489; 498; 499; 501; 506; 509; 514; 523; 524; 528; 534; 551; 555; 596; 601; 604; 640; 641; 642; 644; 649; 697; 717; 744; 749; 752; 772; 774; 777; 801; 814; 829; 842

Leopold Mozart als Person der Geistesgeschichte: Einflüsse und Interessen, Geisteshaltung

005; 027; 099; 116; 120; 217; 246; 291; 336; 338; 382; 399; 400; 401; 426; 430; 449; 451; 452; 455; 457; 458; 463; 464; 469; 473; 476; 487; 491; 496; 499; 556; 557; 570; 594; 599; 600; 649; 650; 680; 693; 695; 710; 711; 721; 742; 747; 749; 762; 766; 777; 781; 789; 790; 799; 802; 830; 833; 837

Leopold Mozarts musikästhetische Vorstellungen

208; 224; 352; 623; 696; 757; 758; 764; 797; 847

Leopold Mozart als Publizist

413; 448; 451; 463; 616; 830; 846

Leopold Mozart als Pädagoge

006; 023; 060; 061; 101; 115; 116; 131; 156; 183; 217; 223; 260; 261; 275; 319; 323; 330; 389; 395; 396; 399; 400; 407; 414; 422; 431; 441; 442; 480; 503; 507; 533; 560; 563; 583; 594; 599; 624; 626; 627; 647; 749; 769; 773; 786; 789; 800

Darstellungen zum musikalischen Werk

088

Musikalische Rahmenbedingungen

055; 056; 125; 146; 147; 179; 182; 183; 206; 210; 215; 217; 229; 303; 314; 342; 344; 365; 390; 402; 443; 446; 525; 605; 607; 608; 623; 627; 630; 637; 639; 650; 659; 660; 681; 683; 687; 691; 714; 732; 734; 738; 746; 795; 815; 817

Darstellungen zum Gesamtwerk

007; 339; 600; 621; 684; 723; 732; 847

Darstellungen zu Einzelaspekten des Gesamtwerkes

011; 058; 125; 130; 500; 558; 718; 733

Übergreifende Darstellungen zu einzelnen Gattungen innerhalb des Gesamtwerkes

Kompositionen für Theateraufführungen

397; 811

Instrumentalwerke

771

Kammermusik

819

Kirchenmusik

139; 192; 229; 390; 637; 638; 639; 718

Klaviermusik

385; 753

Lieder

097

Orchesterwerke

289; 488

Sinfonien

209; 210; 211; 212; 214; 393; 843

Vokalwerke

139

Darstellungen zu einzelnen Werken

Messe Carlson IA1 in C-Dur

121; 181; 683

Messe Carlson IA2a in C-Dur

093; 565; 579

Messe Carlson IA2b in C-Dur

057; 088; 394; 659

Messe Carlson IA3 in A-Dur

394

Messe Carlson IA4 in F-Dur (Fragment)

093; 565; 578

Messe Carlson A1.04 in C-Dur

769

Litaneien

485

Litanei Carlson IB1 (de venerabili) in C-Dur

394; 769

Litanei Carlson IB2 (de venerabili) in D-Dur

056; 293; 532; 737

Litanei Carlson IB3 (lauretanisch) in Es-Dur

226; 294

Litanei Carlson IB4 (lauretanisch) in F-Dur

226

Oratorium Carlson IF3 "Der Mensch, ein Gottesmörder"

124; 365; 486; 536; 751; 767; 768; 774; 775; 805; 849

Oratorium Carlson A2.03 (pro quadragesimo)

123; 200; 432

Schuldrama Carlson IE1 "Antiquitas personata"

770, 840

Cantata Carlson IF1, IF5 „Christus Begraben“

365

Cantata Carlson IF2 "Christus verurteilt"

365

Offertorium Carlson IC5 „Convertentur sedentes“ in D-Dur

109

„Veni Sancte Spiritus“ (Carlson ID3) in C-Dur

394

Aria pro adventu Carlson IG6 „Nur in Paradeis“ in D-Dur

010

Aria pro adventu Carlson IG7 „Christen auf, verzaget nicht“ in Es-Dur

010

Lied Carlson IG10 Die großmütige Gelassenheit „Ich hab' es längst gesagt“ in B-Dur

066; 093; 097; 318; 592; 600

Lied Carlson IG11 Bey dem Abschied „Du dauerst mich“ in F-Dur

600

Lied Carlson IG13 Die Zufriedenheit im niedrigen Stande „Ich trachte nicht nach solchen Dingen“ in F-Dur

066; 093; 097; 318; 592

Lied Carlson IG14 Geheime Liebe „Was ich in Gedanken küsse“ in G-Dur

066; 093; 097; 318; 592; 600; 736

Sinfonie Eisen A1

264

Sinfonie Eisen A3

200

Sinfonie Eisen B8

495

Sinfonie Eisen C3

093; 740

Sinfonie Eisen D5

398

Sinfonie Eisen D7-D8

123

Sinfonie Eisen D9

204

Sinfonie Eisen D22

096

Sinfonie Eisen D24

096; 123

Sinfonie Eisen D26

200; 264

Sinfonie Eisen D27-D29

123

Sinfonie Eisen G3

059; 200; 728; 750

Sinfonie Eisen G5

264

Sinfonie Eisen G9

251; 289

Sinfonie Eisen G13

576

Sinfonie Eisen G14

096

Sinfonie Eisen G16

002; 004; 012; 013; 014; 092; 102; 152; 232; 264; 408; 530; 535; 845

Divertimento New Grove D3

825

Divertimento New Grove D7 (Serenade in D-Dur mit Trompete und Posaune solo)

279; 294; 488; 607; 608; 832

Divertimento in F-Dur „Musikalische Schlittenfahrt“

108; 123; 403; 575; 621; 762; 785; 825

Divertimento New Grove G1 ("Kindersinfonie") in G-Dur

136; 146; 262; 299; 334; 539; 669; 676

Partita New Grove D2 ("Die Bauernhochzeit") in D-Dur

251; 289

Partita New Grove D2

091

Konzert für Flöte und Orchester in G-Dur

094; 163; 345; 488; 678

Konzert für Trompete und Orchester in D-Dur

251; 540

Konzert für 2 Hörner in Es-Dur

488

6 Trios für Violine, Violoncello und Tasteninstrument

312; 316; 463

Sonaten für Klavier solo

236; 338; 396; 686

Menuett KV 64 für Klavier

093; 526

Musikstücke für das Hornwerk der Festung Hohensalzburg "Der Morgen und der Abend"

147; 281; 312; 344; 360; 463; 497; 573; 602; 621; 691; 746; 815; 817

Die Klavierbücher

006; 154; 155; 156; 179; 182; 183; 313; 345; 389; 507; 584; 591; 615; 778; 788; 800

Versuch einer gründlichen Violinschule

007; 008; 011; 023; 042; 058; 061; 065; 088; 112; 113; 126; 134; 141; 176; 185; 186; 200; 216; 228; 231; 261; 283; 320; 323; 330; 337; 339; 343; 349; 352; 395; 431; 455; 458; 463; 469; 476; 482; 492; 493; 495; 500; 505; 507; 508; 518; 548; 558; 559; 560; 561; 562; 599; 600; 621; 623; 628; 631; 635; 680; 696; 735; 757; 762; 763; 764; 789; 818; 833; 837

Arrangements (mit Wolfgang Amadé Mozart) von Klavierstücken von Leontzi Honbauer u.a. als Konzerte für Klavier und Orchester („Pasticcio-Konzerte“)

218; 233; 317; 338; 422; 488; 745; 759

Abschrift der fünfstimmigen Motette „Protexisti me Deus“ von Francesco Durante

841

Rezeption und Rezeptionsgeschichte, Institutionen der Leopold-Mozart-Pflege

031; 064; 118; 128; 144; 151; 153; 159; 269; 278; 321; 369; 383; 404; 408; 416; 438; 439; 449; 451; 452; 455; 456; 459; 470; 477; 541; 571; 582; 603; 645; 672; 685; 739; 790; 807; 809; 822; 839

Darstellungen zur Überlieferung der musikalischen Werke und zu Problemen der Quellenkritik

002; 004; 010; 011; 015; 026; 036; 040; 086; 093; 094; 096; 097; 102; 123; 205; 207; 209; 214; 218; 225; 232; 247; 262; 308; 315; 318; 384; 385; 408; 448; 449; 451; 455; 475; 477; 500; 531; 535; 540; 567; 577; 578; 579; 580; 581; 584; 585; 586; 587; 591; 592; 619; 620; 623; 628; 629; 646; 695; 720; 726; 736; 737; 738; 739; 740; 778; 780; 807; 832; 838; 841; 845